

صاحب الجريدة ورئيس تحريرها

سيد محمد الفاروق

جميع المراسلات تنفرد باسم

مدير الادارة

بألفا مشرق البربر ٢٥٣ الطغورية ٨٧٧

الجامعة الإسلامية

جريدة يومية سياسية

شروط الاشتراك

في فلسطين وشرق الأردن : جنيه ونصف
في الخارج : ثلاثة جنيهات تقدم سلفاً

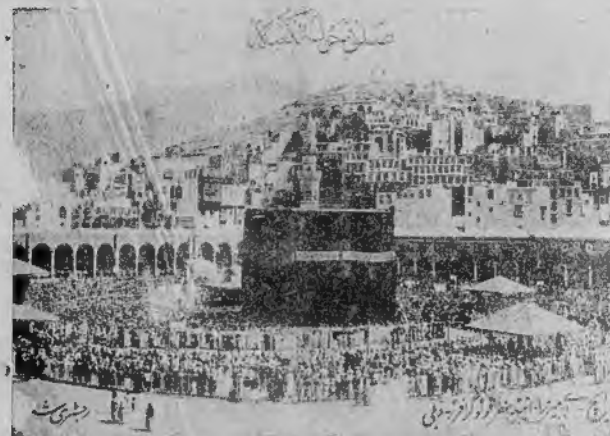
شروط الاعلان

اجرة السطر الواحد لمدة واحدة خمسون ملاً
والاعلانات الشورية يتفق عليها مع الادارة

على هذا الممدد المماز بصورة طائفة من كبار المسلمين في الغرب مؤلفين بفنهم معجود ومعهم وكنج التبشيري الذي اسمه المرحوم الخوجه كمال الدين وهو اليوم آخذ في الازدهار والنجاح وقد اسلم على يد امه ورجاله نيف وعشرة آلاف اوروبى واميركى في هذه العشر سنوات الماضية



صاحبة السمو الملكي يوم صامه ملكة بوبال الهندى مسجود وكتبت سنة ١٩٢٦ ويرى حولها اللورد سيف الاسلام هدى والرحوم الخوجه كمال الدين ومضى كمال على الانجليزية



منظر عام للكبيرة الشرقية وتبدو قصور مكة المكرمة ظاهراً في الصورة حولها



سماعه الاستاذ الفاروق منشىء جريدته الجامعة الإسلامية في مكتبه



انظر هذه الصورة التي تحت على العمل وطول الهدية المرسوم الحاج خوجه كمال الدين يحمل بيده في بناء مسجد وكنج بلندن وتراه مرفوعاً البسة العمل نادياً على الفلاح - وهو صاحب الفضل الاخير في باعلت من نجاح الاسلام وسعة انتشاره في الغرب فلهذا انه برهته ورضوا على مزاعم التبشيريين الغير مسلمين



اتخذت هذه الصورة الفريدة اصحاب الجلالة الملك عبد العزيز بن السعود في الصحراء الواقعة ما بين مكة وجدة حيث ذهب اليها خصيصاً مع ابنته واعوانه لدرس مقام البحر الرملى الوجودية بين مكتوبة ويدي جلالته الملك اعنيهما كلاً لبحث للنجاح والمادان في بلاد



صورة الدكتور سيد فليز علي دكتور في الفلسفة ورئيس تحرير الله السياسية الدولية اعتنق الاسلام سنة ١٩٢٨ وما زال يقوم باعظم الخدمات للاسلام ومن اشده مسلي الاكثير استلاماً



صورة الزعيم حبيب الله لا فتكروب السكرير العام للجمعية الإسلامية البريطانية في لندن وقد اعتنق الاسلام في سنة ١٩١٤ وهو من كبار العلماء الذين شاركوا في بيانهم ووافقوا على مشرفة في سبيل اعلام كمة الاسلام ونشر لوائه في الغرب



السيد عبد الله ارشيد الله مامون اعتنق الاسلام سنة ١٩٢٣ وهو من اشرف الاسر الانكليزية



السيد عبد الله الكور اعتنق الاسلام سنة ١٩٣٢ وسيرتبه القرآء الكريم الى اللغة السويدية



الجمعية الإسلامية في انجلترا باجتماع عائل الاحفاء بعيد اولاد النبوي الشريف الموافق ٣٠ تشرين الاول سنة ١٩٣١ ومن جهة الحاضر: فخامة اللورد هولي وسماو آغا خان و"سير" روبرت وانكر والسير محمد شافي ومن اعظم الانكليز



مولانا محمد ماريك ويكبول الذي ترجم القرآن الكريم للاكثورية وهو من اشد وانتمى المسلمين الاكثورية وقد بدأ بحسن الكتابة بالبرية وهو من ينظر بانماهم



الاستاذ هارون مصطفى ليون استاذ علوم وكتوري في الطب واحد العلماء الرئيسيين الذين اعتنقوا الاسلام بعد هجرة محمد بن محمد ونفكير ونجيب وهو حائز على الفدرجات الرفيعة



السيد عبد الله مامون اعتنق الاسلام سنة ١٩٢٣ وهو من اشرف الاسر الانكليزية



السيد عبد الله مامون اعتنق الاسلام سنة ١٩٢٣ وهو من اشرف الاسر الانكليزية



السيد عبد الله مامون اعتنق الاسلام سنة ١٩٢٣ وهو من اشرف الاسر الانكليزية



السيد عبد الله مامون اعتنق الاسلام سنة ١٩٢٣ وهو من اشرف الاسر الانكليزية



السيد عبد الله مامون اعتنق الاسلام سنة ١٩٢٣ وهو من اشرف الاسر الانكليزية



السيد عبد الله مامون اعتنق الاسلام سنة ١٩٢٣ وهو من اشرف الاسر الانكليزية



السيد عبد الله مامون اعتنق الاسلام سنة ١٩٢٣ وهو من اشرف الاسر الانكليزية



السيد عبد الله مامون اعتنق الاسلام سنة ١٩٢٣ وهو من اشرف الاسر الانكليزية



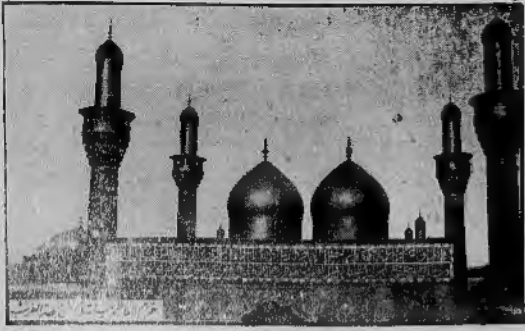
السيد عبد الله مامون اعتنق الاسلام سنة ١٩٢٣ وهو من اشرف الاسر الانكليزية



السيد عبد الله مامون اعتنق الاسلام سنة ١٩٢٣ وهو من اشرف الاسر الانكليزية



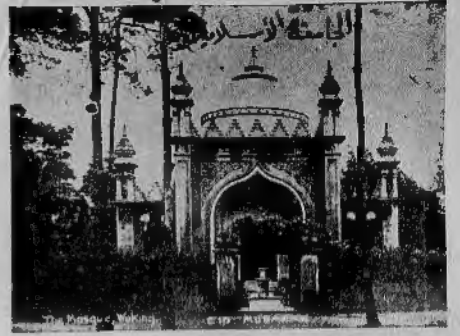
السيد عبد الله مامون اعتنق الاسلام سنة ١٩٢٣ وهو من اشرف الاسر الانكليزية



حرم الكاظم في بغداد



الملك العادل السلطان صلاح الدين الأيوبي التكريتي العمري الذي حطم جيوش الفرنجة والصليبية وأوجد
للمؤتمرات القومية (لوائسم) في مختلف المدن الفلسطينية ومنها موسم النبي دوين في جنوبي يافا
ياصلاح الدين قم وانظر إلى
حالة في القدس تشكي البيوت
بدل العر الذي نعرفه
قبة وأساسه المستعمرون



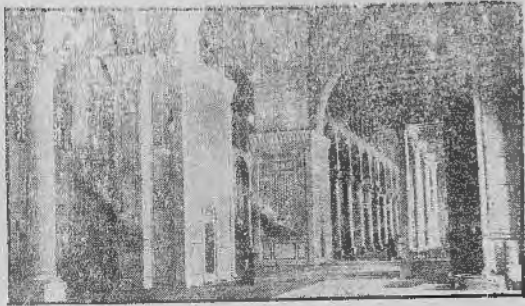
جامع ووكنج في لندن



طابق كبرى في بغداد



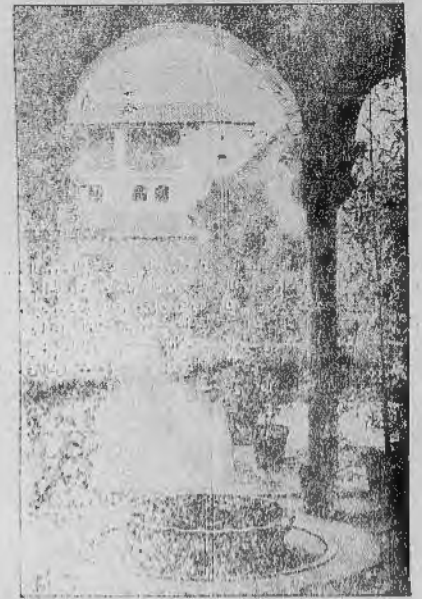
سيدة الجليزية اعتنقت الاسلام وحجت في السنة الماضية



دمشق داخل الجامع الأموي



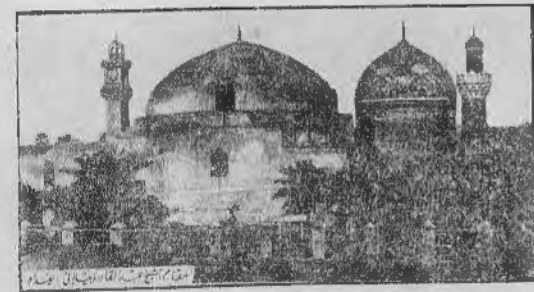
صورة المشير بزو وعائلته



جنته الشريف في غرناطة



قبر سيدنا الحسين بن علي في بغداد



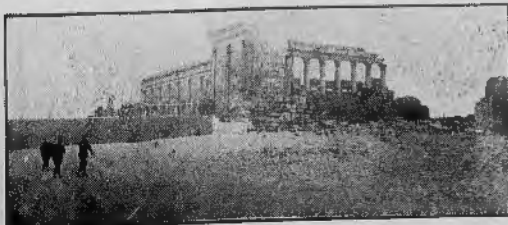
مقام الشيخ عبد القادر الجيلاني في بغداد



مولانا عبد الحميد صاحب - استاذ علوم ودكتور حقوقي ، امام مسجد وكنف من لندن يصل بالناس صلاة عبد الاضحى
سنة ١٩٣٣ وترى المسلمين في القيام والحجود عند الحميد هر خليفة الموجه كال الدين ومن اهل
المسلمين المهود وتبينهم عريكة واختصهم الدعوة الجمعية



جبل عرفات في مكة



الآثار القديمة في بابل

الجامعة الإسلامية
جريدة يومية سياسية

الضحايا ...

المريد صلبان السكبرياء ، ومرح الجبله ،
وفضل النباء ، وبقية القوة الغلباء ، وتحتة
الامتلاء ، وتفرق ما بين الاموات والاحياء ، وتحدث
الارض بصفة الساء

، واذا حكمت يافوخها الساء ، وزحمت بركنها الجوزاء ،
وعطست شاذة بانفسها ، وقبعت ببله فيها وسحرها ،
ونجشأت بفعل رجها وشيخها ، فاجفل من عطاشها

ليس العيد ان نابس كفنك وتعيد وشك
وغمر في باطنك سادرا رستك . وليس العيد ثوبا
تستفيه ، وحلا آليا تلديه ، او

مثالا دينيا تحذبه ، وانما العيد حظ الروح ،
وانما العيد سحر القلب ، : وانما العيد لجوة ما بين

جزأي التاريخ من سجد وجهاد وراحة وجمام
العيد مزة غلاء شباك ، وقوة تستغرق روحك واهلك

وسورة تلك مابك تصرفك واضطرابك ، وروح تجد
لك في غير اiban الشباب شباك ، وانما العيد

فدك ، وليس العيد ابرادك وثياك
سير الجنازة هجوة على الاخلاق ، الا ان كل

كرائم الشباب ، محلاة بفانس الاخلاق ، الا ان كل
ذلك لا يسجل نيت حيا ولا يرد مالبس بشره شيا

اليوم بجار السون بالتكير ، ويصون بالتسبيح
والتهليل ، فيقولون الله اكبر الله اكبر ، وهم انما

يكبرون الله بالسنتهم ، ويحسدونه بالقولهم . وان نكست
عن ذلك جوارحهم ، وكذبت بذلك اركانهم وتصرفاتهم

اما قلوبهم فتكبر التباغي ، واما لنفوسهم فتبذل
للمسلط العاني ، اما ارواحهم فتتخضع ، واما جباههم

فتتضرع تتخضع ان لم يسلك لها فرأ ولا نقا ، وتضمر
لن لم يستطع الا ان يشاء الله عنها كفا ولا دفعا

الاعيان

من املاء محاسة الامام ، حجة الاسلام ، المصلح الكبير والقلمة الاكبر
الشيخ محمد الحنين آل كاشف الغطاء ، بقع الله السلفين ببله واجتهاده



هي عند الامم - ايام في السنة
مخصوصة يباد بها ذكرايت حوادث
كبرى تناهضت بها تلك الامة

والمظاهر انكبات الصحيح في الناعة
والقوة .

اما الاعيان عند المسلمين في شريعة
الاسلام فهي بمعنى آخر ولحقيقة اسمي

وأشرف ، فان العيد في الاسلام رمز
الى اظهار التمسرة والانجذاب وفرح

الامة بدار اقصى واجب من واجباتها
والقيام بام شرائها وشايرها

فقد فرح الاسلام في بحر كل علم
صديق عظيمين ما (عيد الفطر وحيد

الاضى) . الاول بعد فراخ المسلمين
من غمرهم في غمرهم

من فريضة الصوم . والثاني بعد فراغهم
من فريضة الحج . والهم من الواجب

الاول تربية الملكات النفسية والكمالات
الروحية - كل فرد في حد نفسه

ووحدة ذاته وشغل النظر من غيره
والهم من الواجب الثاني تربية

الشعور والكمالات لكل فرد نسبة الى
مجموعه ، ووضعه الى ابناء جملة وخواصه

في دينه . الواجب في الحج عند الاحرام
ان يهتم المسلمون في صيد واحد في

ساحة من الارض ففراة يتعارفوا في
عرفات وقد زعموا كل التشور والالوان

واللابس ونجسوا من كل صفة ويرزوا
اجسام المسلمين على تفرق ديارهم وتباد

بلغ منه السي قال يا بني اني ارى في التام اني
اذبحك فانظر ماذا ترى ، قال يا ايت اقبل ما نؤمر

ستجدني ان شاء الله من الصابرين ، فلما اسما وت
هجين ، وتاديبه ان يارايهم قد صدف الزوا انا

كذلك نجزي الحسين وقديناه بذبح عظيم ، صدق
الله وحقت كلمته ، وهان الاسلام بما سطت شرانته ،

ونسيت غايابه ، وجهلت مراميه . وحسكه
اشحن الله ابراهيم بدعوته الى ذبح ولده ، وقص

الله علينا ذلك القصص في كتابه ليشمرنا فضل التضحية
الكبرى ، وعلينا ان الموت قد يكون قبيحة جبراً ، وان

تضحية الحيوان انما كانت دمراً وذكراً .
ومن اولى بالتضحية ، است بشي عليك وذلك

الارحم وثابن عناصرهم - كجسد
واحد يحامي بصفه عن كله ، ويدفع
كل ضو منه عن مجموع ، فاذا تلمضو

تألمت سائر اعضائه
فلما هو من ذلك الواجب وفلسفته

التي ارادها الاسلام من فريضة الحج
اراد ان تكون بواعثهم متحدة كطواهرهم

وافقتهم مجتمعة كابدانهم ومسرارهم
سواء كملانيتهم ، فاذا حصلوا من اداء

فريضة الحج على هذه الحقيقة ، ووصلوا
الى هذا المنزى ، هناك يكونون قد

قاموا حقاً واسبغهم واداه فريضهم
هنالك يحق لهم ان يتخفوا يوم

الفرمان من عيد سعيدا ويوما مشهودا
وغدوا القبايح والقرايين ، ويرجوا

الشياطين رمزاً الى رجم الخائنين لانتهم
واوطانهم التازعين من شاكسة اخوانهم

وكرامة اديانهم ، قلت اولئك هم
الشياطين حقا الذين يجبرهم وطردهم

واعلان البراءة منهم والابتعاد عنهم
هذا هو الاسلام ايها الناس وهذه

ورشة من اسراره
هذا هو الاسلام وفلسفته وروحه

وجوهره
هذا هو الاسلام الذي يوم كان

تسبون قد اخذوا بحقيقته ولياياه
وتخلقوا بخلقه وآدابه ، وغاصوا على

جواهر امانته فخلعوا بها احسن حلبة
واشرف زينة - فتمسوا ذلك التقدم

الباهر ، وحق لهم ان يقيموا مراسم
الاعيان في ذلك العصر الزاهر

اما اليوم وقد فتح للسلطوت
من شائر دينهم وفريضة حجب بالشعور

عن القلب وبالصور من الماني وبالفواهر
من السرائر وبالعرض من الجوهر

ففتات تلك التلبية الصحيحة والاجابة
للطوبى وللناسك المجرىة

اما اذا اصبح للسكون وهم في
الحج وقبر ، من الاجتماعات الفروقة في

ملا او غيرها بحيث تراهم جميعا
وقلوبهم شتى ، يجمدون ولا يتعارفون

ولا يتكلمون ، اجسامهم مجمعة ، واهواء
متفرقة ، اشباح مؤتلفة ، وارواح

مختلفة ، فخرام عليهم والف حرامات
يحموا لانفسهم عبادا او يقيموا من

مراسم الاخراج طارفا او تبادا
أقبلين بنا مشر السلفين انا

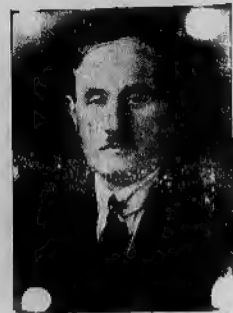
نسرح ونرح ، ونلغو وخرج ، ونحس
جمعا على غرار واحسن القبول والاعتراف

وخراب الفديار ، وذلك الاستصار
وسلطة الاخبار ، وهم بين ظهرينا

ونصب اعينا
واحتال الاثني ورؤية جانبه
فداء تضوي به الاجسام

ماذا تقولون للاجيال اللاحقة ؟

لعمري الزعيم الكبير الدكتور عبد الرحمن شهبندر



ماذا تقولون للاجيال اللاحقة اذا
انتم خافتم الساحل والاساكن الى

الداخل ثم خافتم الداخل والحواسر
تخضعتم الارض الى عمان وسوا خرابهم

مشرفين تهيمن على وجوهكم لتجدوا
لكم مأوى يحميكم ويحمي اطفالكم من

الحرب والفرغ بمجده في غير خراب
جسودكم الاموين في الحزانه وعمره

و « الازرق » وما الى ذلك من الاطلاق
البالية ونظام الحماوية الحالية ؟

ماذا تقولون للاجيال اللاحقة اذا
انتم انتم من انشازة ولجانم الى

البداوة وخالفتم سنة الارتقاء الصحيح
فعدتم من الجبر الى اللبر ومن اللبر

الى البرواستيدكم بالمركبات والسيارات
التياء والابل تزعموني في الفياض والقفار

وتوردوني ماء « القياصة » و « قريبات
الحج » و « وادي المرحان » ؟

ماذا تقولون للاجيال اللاحقة اذا
انتم تركتم حداثك غرة وياقا وحيفا

وعكا والفناء وجبال نابلس والقنص
الحليل الخضراء وما بينها من الروع

الواحية الخصبة وزنتهم بالبالط الجرد
لا تجدون فيها ما يروي الغلابة وبد

الزمن ؟
ماذا تقولون للاجيال اللاحقة

اذا انتم خرجتم من دوركم وتصورك
ومنزلكم وتوادبكم ولجانم الى بيوت

الشر من الطراز الصغير المفبر ذات
السود الواحد والقبائل القطم الزرق من

خير ان تكتسبوا في هذه البداوة
للمستعدة ما في البداوة العريضة من

شجاعة وصنق وامانة واياه ؟
ماذا تقولون للاجيال اللاحقة

اذا انتم وليتم الادبار من بيت القدس
وقرستم فيها اقدس تراثكم - تركستم

قبلكم الاولى وحرمتكم الثاني تذكروا
بيد الصهيونية للنظرة الشيطانية للثنية

قدم على ابواب الحراس ويدعم
« الكوشات » ليقضوا بها الاجرة من

التفريق على آثار العرب الحالية في
الوضع من التفرقة والشنات ، وسلطة

العداة ، فالجدر بان تشد في كل
جيد .

ينرح هذا الوري يبيدهم ونحس
اعيانا ما نأنا

وهذه فتنة مصدور وجة هجور ،
والى الله نصير الامور .

التحجب الاشرف ٢٥ ذي القعدة
سنة ١٣٥٣

فلسطين وعلى ما كان لهم من مسجد
يصلون فيه وصخرة النبيهم بثير كوت

بها وجامع خليفه من اعظم خلفائهم علم
الناس في الشاروق والمقارب كيف تحفظ

الهيود وتغرم العقود ؟
بل ماذا تتوانون للاجيال اللاحقة

اذا اصبح الاولاد يقرأون الخطوط
الفريضة للتفوقة على الجدران ويترجمونها

للازمن كما يترجم الادلاء في عصر
الحير وغليظة فسحاب ؟

اقولون لهم اننا نيرنا المال وخطف
اصارنا ومع الذهب فينا تراثنا وجدنا

وكرامتنا بالفرم والقرنار ؟
انجلون على انفسكم امم الانياء

والاخذ انكم قل وطينة قومية ومقيدة
من اليهود ؟ ماذا افادكم دين العرب

وفضل العرب وعلم العرب ومجد العرب
وتفوحات العرب اذا انتم تنازلتم من

هذا التراث العظيم الفاني بالرخيص
لأؤتت ابالي ؟

ولسالحق لو انكم صدمتم ودافتم
وقالتكم حتى خروتم صرعى في ميدان

الضرب فتشيع اعداء الوطن على حاكمكم
والاشلاك الى بيوتكم ومساكنكم

وكنايسكم ويحكمكم ومعدنكم وفراكم
ومساكنكم فطسوها لغيرتكم الاجيال

اللاحقة لان الموت في سبيل الاوطان
ليس عارا وانما العار ان يبيع المرء مجده

بالدرام المصودة ، وهذه الجنبات
المحفوفة في الصارف ياحكم بها بلقت

قيمتا ليست لكم بل ستود الى جيوب
الذين ضحكوا على العرب بها لان المال

— حتى ما ان منه بالليل القوية — لا
يدوم غلبا لك بقدي ان بالليل الموجهة

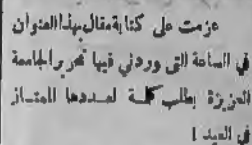
بالسيرة الوضيعة والحيل الشنيعة ؟
على ان الحرة تنوح ولا تأكل

بشديها والليل يفتش الارض ويانجب
السيل في موطن الابهاء والبلدود ولا

يقبل بدبلاته نصرا في التي وجنة في
ديار الاغتراب

القاهرة عبد الرحمن الشهبندر

قلم الكاتب الحر الدكتور محمد جبريل بك أبو ضيمة



ولم لا ١٩ أنيس هو ، ووضوح شائق
 أن يكتب الكتاب كله الى اولئك الذين
 من استطاع فهم العبد عليهم ، واذا بها
 كشمس الامل ، لا امل يشم منها ولا
 رجاء ، فهي باهتة اللون باردة النار ،
 تظلم ، وتغرب في بحر من اليأس ، لا
 سوى تفرق عليه ولا عزاء ١١٩

... لقد كتبنا قبل اليوم الى الشباب
 كثيراً من قصص الموت والحياة والنار
 الاعلى ، وكثيراً من بليغ العلم ، مما كان
 يترجم الى الاجنبى فيعاقبنا عليه او
 يذمونا من مثله بحجة انه «بوجع الشباب»
 وواضع ما في بلاد ماتت فيها الكرامة
 من : شباب ١٢١

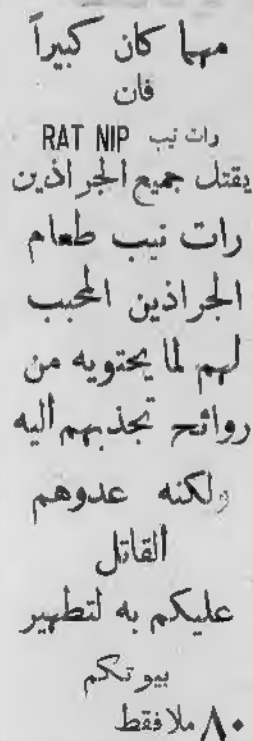
وكتبنا كثيراً الى (المتخلصين)
 والزعماء العاملين فعلنا ان هؤلاء في
 بلاد مستعبدة أندومن اولئك ؟

ان مما يطلع له قلب كل عربي ما يشاهد الان من تيقظ الاقطار العربية وسيرها نحو الوحدة للشوذة بخطوات واسعة بعد ان كانت تلك الاقطار فيما سلف متقاطعة ومتباعدا بل يجري الواحد منها ما يجري في الاقطار الاخرى من المناصب واولايات بها عظمت تلك الكوارث بخلاف ما نشاهده اليوم من اليقظة في جميع الاقطار العربية فان ما يصيب القطر الواحد من اذى يصيب جميع الاقطار ويجب الجميع بالفتح من ذلك انظر « كالبيان للرصوص » بشخصه بضامه والشواهد على ذلك كثيرة فبالامس القريب عند حدوث النزاع بين الحجاز واليمن حيث جميع الاقطار العربية تنفر الماهلين بالخطر وطلعت احزابا وصحافة وزعماء تهاطل الماهلين بالبرقيات والرسائل يتسعون في احاسم النزاع بالحسي ولما عاقم القصب ارسلت البلاد العربية وفدا من اخلص زعمائها عاجل النزاع ايدم الامة العربية حتى نكلت اعماله النجاح وعكس من عقد الصلح بين للتخاصمين بمعامدة تعدد دعامه كبرى في بناء الوحدة العربية ماننا ولقمانى وما ان اماننا الان النزاع بين العراق وايران على قضيه الحدود الملوحة قد جعلت الصحافة العربية على اختلاف زعمائها تدافع عن العراق دفاعا للمستيت محالما نشاهد مثله حتى في

المرائد العراقية عندها وهي بذلك فيها تعد النزاع بين ايران والامة العربية جهاد وليس بين ايران والعراق فحسب حيث ان العراق جزء من الوطن العربي الكبير والمصلحة الكبرى لبلده صرح الوحدة للشوذة : ولا شك ان مثل هذا الدفاع وهذا التضامن يبد أكبر قوة عراق في جهاده المستمر واكبر عون لبناء صرح الوحدة التي تعاهد الامة العربية لتضيئه، وسيكون العراق عند حسن ظن الامة العربية به بون الله وجهود الاحرار الماهلين غيا لله هذا التضامن وهذا الشعور احي القدي ينشر ان قرب تحقيق آمال المهاددين البصرة وفشل نظريات الانكليبيين الذين لا يخطونهم قط من الاقطار العربية وتوحيهم فتشوية تعمل على حدم المجامعة العربية وبث روح الشقاق بين اقطارها بطرق شتى ولو امتعت النظر في نسب معظم تلك الفتنة تظهر لك ان اسبابها غير عربي ولهذا فهي مفسدة دائمة للاخلاق بالعرب وتغريق كلهم بطرق شيطانية ولكن احرار البلاد دائما لهم المرصاد (كما اوقفوا نارا للحرب اغفلها الله)

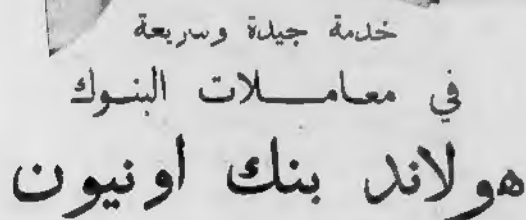
ان القضية العربية رغم ان اتوق اولئك الصائرين مائرا الى الامام بخطوات جبارة (يريدون ان يشفوا نور الله باقواهم ويأبى الله الا ان يتم نوره) بغداد : « مسجد ثالث »

اصحاب صندوق الادوية الوطني الفلسطيني يافا
يتشرون فرصة حلول هذا العيد المبارك لتقديم خالص
تهانئهم لجميع عملائهم وزبائنهم الكرام



الوكلاء لفلسطين وشرق الأردن

مستودع الادوية الوطني الفلسطيني بيافا




تصية هـ

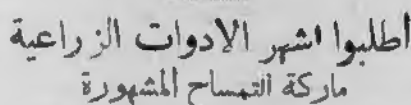
فرع هولاندشی بنك اونی ن. و. امستردام

امستردام — یونی ایرس — استنبول — جنفا — ریدي جانپو — سان باولو — مانٹوس

واس اقال المدفوع والا حسابی

۹۰۰۰۰۰ فلورین او ما جادل ۱۷۰۰۰۰۰ جنبه فلسطینی





مكتبة الشرق الحديث

لصاحبها اسماعيل ابراهيم النبراني

نقدمها اليها الى عموم حلالها الاملاء وعلمتها انها قد استحضرت على
كيات جديدة من الكتب الحديثة والقرطاسية والادوات القرصية
وقد وردنا كذلك الكتاب الجليل القائده : (على عتبة الامومة) تأليف
الدكتور مصعب المالحدي وهي نداء مواطنينا الكرام الى زيارتها حيث يجدون
الابوة وحسن المعاملة ما هم جديرين به

በስርዓት ውስጥ የሚገኝ የጥቅም ስርዓት

رأس ماله ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠ ايطالية مدفوع بكامله
المركز الرئيسي والإدارة العمومية : روما

هل عرفتم بحالنا ؟ ! ..



شكوت والى من بسبغ شكائي
شكوت والى من بسبغ شكائي
الى الله اشكوها حياة ذمية
الى الله اشكوها حياة ذمية
حياة امري قد نثرت لامي
حياة امري قد نثرت لامي
غريب باخلاقي غريب جوتي
غريب باخلاقي غريب جوتي
الا ايها ثلوث القوي برهبونه
الا ايها ثلوث القوي برهبونه
وايتها النفس التي عالمها بنت
وايتها النفس التي عالمها بنت

أثرنا لظاهرا لم نجد عسائدا
وكانت لنا في أغصان القوم رهبة
تمتلكنا بأبدان الحجاب عن التي
تلاعن أغصاننا على ما وعوا أننا
ولكن نظمتنا حاجة في صلورهم
لي اقول :

يسئل على الآفاق بالظلمات
ويا حبيذا لو يذهب عيسى
بأذا يحيى الفجر حين يواني
لعمري هاني ما بدا لك هات
وارسل ما قد غل من زفرات
على الناس من فضل ومن ركت
لاحدد بما نهفوا الى عرفات

في الواقعين اليوم أرحم رسالة
على رساكم ليس الدنيا كل شأنا

أزله في ناسكم أوقفت
متى عزت الاوطان بالنعوات؟

يفضل الطالب العربي الكبير سامي بك السراج



المجد حديداً اقوده
في هذا القتال وأصبح
جبهة على ملحقاً منسجماً
بث « الحزبية » في
البلد. وحدث الحزبية
تنام وأصبح كافيه الم
اضى . ذلك لان
ية في فلسطين هي في
الذين النصفين آفة
ونهمكة الروح والجسد
ة النصفين والمجد .

في ثمر من ذلك، هي مادية الشمل وموهنة الحول والطول ومبعدة الرأي، بل هي منفصلة القضية ونظم الحركة الناشطة، بل هي الرمس الذي وثقت فضيلة المجددة واختصت بين صفاتها وجناده اختراع التجويز التبر وراه كثيف ومأخذه البيت المنفرد في الصحراء تحت كنان أزمال الساعات

والجزية نجت في افق فلسطين نلتهم في ضياء باهت ، في افق نكتة سحاب
من مصائب سود وفواجع سحاب كلان في الاسكان ان تبيد ان ان عاصمات
يرم وقت عند حد او كان لها جزر بعد مد . لكن « الحزبية » بها الله ولا
ما ، تسلط في النور واستطالت على الارواح حتي ما خلت منها نفس الا
صبا الله ، وحتى تفرقت في كل حية من حايا الاصنام ، والتموم مع هذا
كون ضررها ، مستغنون من شررها وشراها بمنعون من انفع ردها وحرماه لكتهم
استعال عليهم سلطانها ما يفتكون بأقنون اللهاء وهو فيهم مقيم ورتناون
يرم . السلام وهو آخذ منهم بالأكبر

تسأل أيارأبت ، ما هو السبيل الموصد الجائحة للداعمة ؟ وإية ذريعة تقرأها
 خلف البلحار عند حد ؟ انك لن تلقى على هذين السوالين الا اجابة واحدة
 كم جوامع القوس قبل كم جوامع الخط .

أي والله أن التوسل لجاهة، وأنها تطلب بمقدما أحسنه، أو انصرف إلى
 من يبقا إليه بدون أن ينصرف إلى آيات هذا البلد. ما أحسن الحقد قضيه
 اجنبا لا تملأ الفردوس من أجله. أن الحقد قضيه إذا استعمل في نطاق الخير،
 مودة بالخير إذا استعملته في منع ماله عن عدوك، وإذا اكديت به عليه
 أن يستعمل في حربه.

لكن الخندق غير فضيلة اذا هزمت بهتدا في وجه بني جلدتك، او ارسلك نعلما
ما في فؤاد شيتك، فهو والله ما هو في هذا الموطن باخذ المصود ولا بافضيلة
بل هو (القوم) متروجا لغالل رمة والجارا بالية والحربة في هذا اليه
شوعاه وعجز رضاءه الا ان تكون حربة جملة الرأي غير مصدوعة البينة
ة التميز، واية الي كنان العدو الفارزي بجبهه ووجه ومهاجره وجنياته،
حده الاراض عايك، التساب اليك الراغب في هضمك وحل خرات وجودك
هنا منسحب «الخندق» ان تشعب به شعورا كله فضيلة وكله محبة

اما الحزبية التي هي غلاظ (فماثية) وليست من الحزبية في شيء . اما الحقد
فغلاء به فؤادك وترغم به احاسيسك وتاقبه ستمارعا في خباياك . فلا والله
(بحزبية) كريمة المعنى ، ولا هو (يحنن) ملوحي على الفضيلة
ان القضية لتأبى تلك الاخ باخيه لمحض اطعام النفس غذاء من انتقام . ان
الترتمش اذ ترى في فلسطين قاشا بين ظهريا والمخل بتلك الاسوار . ان
الرجف تتطلب قوى دعام متكافئة معها . اما ان يبعد الزخف امامه ساحة
. اما ان يمن البليان بالانتقام والاسداد مهدومة ، والاسوار مثقولة ،
والكفاح مهزومة ،

فيذا المرأه هو البعث في لحظة الجذ . وهو الاستمرار بما تاتي الافكار
مترقوا يا رجال الوطن عن حريه السوء مبرحة ومسترة . يحكم منها سبع
سنة ذهبت في هتات الامور . وتعالوا الى الراي الجميع والكفاح العاقل ان
اخاه سوء التصير . ما يزال في القوس منزق فاعتلوها فرصة تفر من الحساب .

جامی السراج

القمر من

للشاعر العربي اليرموكي محمد بهجت بك الانثري

قلب على الالام وار
 يرمي بك للرمي اقم
 ما بين اجواز القضا
 لا تستقر بك النوى
 انا من النوى. وما
 له منك الخلد

يا ظبي لا تأسوا نصيبا
 إن كُنْ لي ليلك قد نسيها
 أنا لا أرى حالا تَدُو
 بِلِ سر على وضع الخشب
 حتى تنفي
 ولم للقاصير يا ليلما
 شرف الرجوة يا ليلما
 والمشي أهون أن يذا
 ثوب مزار فتني .

غشيتك حالكة المزار
 بك فارغب شمس النهار
 م فلا تمارض أو تجار
 قة ، والحقيقة لا تمازي
 المهد الماح الشيار
 ر قبس ضافية القوار
 ر ، قبل يخالط بالامدار ١٩
 ل لاجه مسكرم التجار
 اينزل القلوب المزار ٢

هذه الظواهر خادعا
 خلافة الصحة لم
 كلمة الخضراء نجد
 والطير نائم شكلها
 واجل قدرك ان تنا
 سود الجاه كلفا
 متكاليين على اللما
 متطاحين على النما
 واذا زجرت تماوت أأ
 من كل محمول قلنا
 اتخذ السبابة متجرا
 واذا للواظف سلمة

ت كالسراب على الصمغاري
 تجذب سوى القمر للداري
 نبت نابت الفمن الدثار
 والقمر يبق كل عار
 مع ماردين على الديار
 طليت جباههم بقار
 مع كالفرسة والصوراري
 صب، والمواطن في دمار
 أصوات منسكرة الجوار
 وكل مطروح المنار
 والصوق ليس بشي يوار
 ما بين يام وشار

يا قوم ! حسب الاخترا
أبن الحفاظ الزر
دع الستار وتم

أجل الواظف في العيار	أنلج الا كافلغار ١٧
دوست مالمها لظفا	مع لا السوا في والسواري
غضي السنون وغن نحن	الى الورا والبار
نستقل الايام بالـ	هو المير وبالشجار
في كل يوم زفة	لوزارة وغانا قاري
وصائف تصو على	آخري بالثاب الشنار
ومسام لم تنفع	الا بصفيق الصغار
ومجالس لم تنفد	الا انقييد الحراو

وإذا سألت عن القضية فالتفت في احتضار
 بين الجوانب والموا
 يا للزينة والموا
 ما يا لنا غشي الضرا
 انظر الى الاسم العزير
 تنظر بالعلم المتبد
 بالخلق الجرار ، بالثغر
 بأجل ارباب النصا
 لا بالجملة واذا
 من كل عجول الطبا
 تبنى وجههم ، والكرا
 قاعب لنا من أمة
 هدمت حققتنا للما

ابن المعاهد يستبي
عريف الابوة من نزار
ضم النجار على الذي
وليس أحباب النجار

يا ليت شعري ما الذي
علق النبوة ان تبارى ؟
الاصاب من دماء الضأ
دودها داء الحار ؟
ملكك تراثاً زاهي الـ
ممران فياض النضار
واذا التراث الى

وإذا التراءى إلى المذمار
وإذا المعلن الساعدا
تأخر سلكه المذمار
وإذا العزائم وأما

ت ترد اذى السعار
واذا البلاد من اليبا
ب تن من ظلل الغبار
الما يجرى حولها

والارض نظاما متطورا
يعطي فستلتي السما
والنهر فضحك وهو جاز
قد ألبط الناس المرحو

روايت جوامع الاوار
واستنبطوا خضر الحدا
ثق في الجبال وفي القفار
واستنبطوا حلى الصوب

لكننا حتى الى الـ
أكفان نشر بافتـار

انٹل من فقر بنا
مج لستہ عورات عوار
لکھا الا جانب فی اسار؟

شعر عن الصادق في أزوار
ونفل نكس من ملا
بسم ونرى من نضار

والترس نفوسهم
بحنون ناضجة الثمار
ما عاد الا الاغنيا
عن الاجانب والجوار

وغيره ان زال فيـ
الانذاب من الفيار
جوابته ، والنفس نهـ

لم ما يبيت في السرار ،
ان زال قيد الانتداب
ب فنعن في امر الدثار
ولوى السيادة لا نتم

وانت عار من شعار
فاض الى غزل السيماسة
غزل بردك ابن جاري

عن بغداد — العراق

اسماء

﴿ مطعم فلسطين المهتاز في يافا ﴾

يُقدمون لزيارتهم ولكافة المسلمين خالص التهاني بحلول عيد الأضحى المبارك أعاده الله عليهم باليمن والبركات

X



وان يبرأوا انضمام من الشر الاكبر من
سنة واولية الحرب ما لنا في صده الان
والذي يريد ان قوله جوان ثلاثة
اروايم الرقى المهر الفضول التي رفته
لانا كانت في مدة هذه الثلاثين سنة
التي نولى لانا بها غلبوم الثاني بن
فريريك الثالث بن غلبوم الاولو كان
هو اليامت الاظم هذه النهضة الملية

ومن جهة الشواهد على هذا القول
كان في استانبول سنة ١٩١٧ نزول الرحوم
السلطان محمد الخامس وذلك في أثناء
الحرب الكبرى أرسل الأتراك بعض
الاولاد من بينهم بايديش باقت
تزوج قديمه وهن سافرات . فتلقى
فيها بعض الاثام تلك الباقات وشكرهن
هذا الطفل ولكنه وقع في نفسه شيء
من الانتماض بفروج هذه الاناث
السلطات عن العادات الاسلامية وبرز

لا يخفى أن الامبراطور غلوم الثاني
صاحب ألمانيا السابق هو الذي في مدته
بلغت ألمانيا ما بلغت من الرقي للدهش
قد العلوم والفنون والصناعات وجميع
الأماني. الممرانية والنجاحي للندية حتى
نهاي للحرب العامة قاومت اثنتين
او عشرين دولة من حول الارض جماعة
متحدة في وجهها وفضل منها من القوة
العلمية والمادية والعسكرية ما كانت تساعد
به حليفاتها الثلاث تركيا والنمسا وبلغاريا
وكل من الحلفاء يعلم انه لو لا ان برزت
امريكا في آخر الحرب ودخلت في
ميدان القتال بخمسة ملايين من الجنود
وباعدات التي لانهاية لها لكانت من
المتعبل ان تعود الحضارة على ألمانيا
قائقة الحوية التي اعطرتها ألمانيا فهي
الغرب العالي لم تخطر دول الحلفاء على
بال ولا تزال الدول الغربية في ذات
اغصبا ترجف من قوة ألمانيا وتخشى
حسابا لتسقيطها وذلك لما اختبرته من
صلابة عودها وبلته من ثبات رجائها
ووفرة منابعها العلمية
وحده الدرجة العليا التي حازتها
ألمانيا وزنت فيها الاولين والاخرين

وبقيت هذه اللقاة في خاطري
تحك في صدري الى ان اجتمعت بجملة
الامبراطور الشار اليه منذ شهرين او
ثلاثة في قصره بقرعة دورن في هولنده
ولما كان يسكرم اخلاقه قد خاض معي
احاديث كثيرة سياسية واجتماعية
وتاريخية وقراها آتت عن هذه القصة
التي كنا سمعناها عن لسان من ظلمت
ظفورت على وجهه علامات السرور
ببؤالي عن هذه القصة اذ علم متى ان
كلامه هذا انتشر في الشرق وان رايه
معد السنين لم يكن غيبوا فقال لي نعم
هذه القصة صحيحة - واخذ برويا امام
حواشيه وكان بينهم جنرال اللاتني
واميرال وعدة من كبار الضباط منهم
فون جرانسي من خواص الامبراطور
قال انهم كانوا على الطعام وكان من
جدة القرن في الثلاثة ظلمت وانور .

ومد هذا الحديث طفق الابرار المحرورين
يتكلم في موسوع التقاليد القومية لكل
امة ويأسف من جراء اجتهاد بعض
الحكومات الشرقية الجديده على نحوها قاتلا
ان هذه الحطة ليست من الصواب في
شيء وسيستم احصاها عليها ثم قال انه
يجدر بكل امة ان تحافظ على قومياتها
الاخلاقية وان تحافظ ايضا على مشيختها
القومية مثال ذلك الازياء والملابس فان
لكل امة ازياء خاصة بها مواهبة لاهليها
ملائمة لاجتماعها فاطل على هذه الازياء
والملابس اضم لها من الوجهة الصحية
واجل في الطبق واقرّب للانفصاد اذ
لا يخفى ان اللبوءات والمفروشات وكل
ما يتعلق بالزي انا يستعمل في بلاد تلك
الامة المنحصه بما تلك الازياء والشارات
وبينا كان جلالة الابرار المحرورين
في الحديث صار يحضر بالي كلام الاخ
الاستاذ محب الدين الخطيب صاحب
الفتح الذي ذكر مرتين او ثلاثا ان
من جملة اسباب انحطاط الشرق ببدولنا
عن ازياءنا القديمة وارتدادنا الى الملابس
الغربية التي نشرها من اوروبا فيذهب



جانب عظيم من مالنا الى الاوروبيين
بدلاً من ان يبقى في ايدينا لشراء
لللباس الشرقية فكاننا نزلنا طوعاً
واختياراً عن جانب عظيم من ثروتنا
للاوروبيين بدون عوض

جنيف ٨ ذي القعدة ١٣٥٣
شكيب اولان

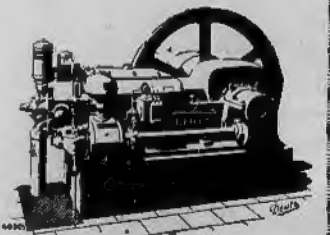
شركه
جبارات غزة الوطنية
سفریات یومیہ

کسارات حجار

خلاطات البستون

واکنش اخوان * یافا

👉 **فہائینا مع التریک لعموم زبائنا** 👈



نهرۃ التلفون : ٤٦٢

صندوق البريد ٢٢٧

من ذكريات الماضي

مدارس الاداب الثلاث في مصر

اعوام بين الازهر والجامعة ودار العلوم

بملم صريخا الاديبي الاستاذ رفيع البليبي

علم، وادب، وثقافة، ونضوج، اجتمعت هذه الصفات كلها لصديقا الاستاذ البليبي، وتوافرت عليها دراسة حقة مشرة فأخرجت لنا في كتابه جديدا من الادب القوي اللين، وذلك ان تم عليه فترة من ثلاث ورباع، وقد تجد فيه واثق تستلبيته، في كل مرة مله، جديدا يستمر على استعادته وتزويج جديده. وبين يدك الان قطعة من هذا الادب الذي وصفته لك، اترك لروحه ان تحدثك عما توفر للاستاذ البليبي من علم، وادب، وثقافة، ونضوج.

— المهر —

سكنون ذكريات خاطئة ونظرات محلى، وسأعبد في كتابي الي فون من الوان الادب لا يكلف القاري متاعا، وسأكون غير معنى بما وراء تسليته، وامتناع بصورة من حياة طيبة خاصة، اصطفت حينا وهدأت حينا آخر، وكنت بين هذا الاصطحاب، وهذا الهدوء الجدة نفسية أود أو عادت الي في حياتي الان بعد ان ودعت مقاعد المدرس الي منابر التدريس.

وسأتيح للقاري ان يقرأ في ذكرياتي وأن يتبين من ضمايتها مدى الخلاف أو التوافق بين الدراسات الادبية في معاهد مصر العالية، وسأبذل جهدي ان اكون مصورا غير متأثر بمطامع نحو عهد من المهاد الثلاثة التي سأفككه، وثلاثها ذات فضل في تكويني، وان كان حظ بعضا اوفر من بعض.

وقد اجتمعت لي ان اكون طالبا في الازهر، وفي الجامعة، وفي دار العلوم، وهي المهاد الثلاثة التي تمثل الاندية العلمية (الرجعية) في النظر الشفيق، فإذا كنت اصبر من رأي او ارد ان احكم قاضا استقبته من ام، واسته من كتب، وسأراه كن سم.

...

كانت الحياة العلمية في الازهر ما تزال في بؤمة مساجد، وكانت اجتمعت في الجامع الازهر في حلقة واحدة امام الشيخ الذي كان يوسطها على منبره الخشبي ليذمق اليها ما اعدته من الحواشي والتفاريح على ما بين يديه من متون في علم من العلوم.

اما طريقة المداورة بين الطلاب، واسلوب تحضير الدروس فما ازال اتوق اليه وأسلكه في دراستي، واولي لا أكنم حقا اذا قلت انها كانت تفرس في حب التحويل على النفس، والاعلمان الى

تجزى الى انصافا، وآمال من هنا وهناك زدهم في ذاكرة الشيخ بليبي. ولو جاز لي ان احكم التصوير واجيد الوصف لرامسة الازهر الازهر حين كان يتنظم كطالب قلت انها لا تتجاوز مثل ما كان يجري في حلقة الاستاذ للرصني ولا تم بأكثر ما كان يلم به هذا الاستاذ من نواح

اما الازهر بعد اصلاحه واستصلاحه في تسمية اصلاحا - فهو نسخة طبق الاصل عن دار العلوم، يوزع بينه دار العلوم التي تستحدث فيها تدرج من ناحية واحدة من ثقافة الاسلاميه ودراسي الادبية.

وكذا لؤذي اقبل بالجامعة لاصرها في دارها في ميدان الازهر (ميدان الفلكي الان) قبل ان تكون اميرة، ولم تأخذ الجامعة حظها من الصيت الا بعد ان ضمتها الوزارة اليها، وانضوت تحت لوائها بعض المدارس العليا، وكنا نسقم الى محاضرات الدكتور منصور فهمس، والدكتور العشاني، والدكتور ضيف في الادب العربي، ولم يكن لك دور في حين انظف تلك المكانة التي وصل اليها بعد ذلك وتطلت الجامعة في سيرها الويد حتى اخفت يدها اوزارة ومن ثم رزت للبيدات قوة وزاومت بتسكيرها الازهر ودار العلوم في التزعة والقام

واخذ الدكتور له حين يشتم في الجامعة المصرية القضا قويا، فدفع امامه الدكتور ضيف، وتولى تدريس الادب، وبرهن عن قوة وسعة الملام وجبت اليه الاظهار واست محاضراته مبهية افقة كثيرين من طلاب الادب وقد حيا الدكتور هذه المكانة ثورة خصومه عليه تلك الثورة المتينة وما اوتي من سر بيان وقوة عاقة وقد كشك خصومه عنه، واستباح هولته الثورة بياته تجاه لاذما تفتقر امامه كثيرين واحجم عن متاؤه كثيرين. ونشهد انما اتبع لنا ان نستمر الى محاضر في تضاميف التسع السنوات التي قضيتها في مصر كالدكتور، ولا نكنم احيانا بسلوه في اثناء المحاضرة فهو اسلوب على جامع عجم، ليس فيه اي اثر فصانة الغفلة

غير ان طريقه في المحاضرة لم تكن لتروقنا كما كان لا يروقنا نهج في البحث والدكتور له يمنح في بحوثه الى قرايين الخطاية، وفي ان تفرغ فيها يكتبه او يبحث يبرهان اقلعي، وهو جري جدا ان يمنح في بحوثه الى الدعوى القوية دون ان يدم هذه المرات بالادة والبراهين

واكثر من عرفنا من الادباء في مصر على هذا الرأي ولكنهم يخشون سيف الدكتور المصلت ولاذع بياته الرسل، فقد يسع الدكتور ان يلاء لاثارة القراء على خصوصياتهم والشر بهم صفحات الصحف، ولا يطيع نافذوه ان يرحوا عنهم هذه النار الحرة

... ولعل اذا ضمت قراء ما يكتبه

الذكور له كمودة مما كتبه كلية الاداب اليوم، وبالإلاس، لا استكون عدوت الواقع، وميزة الجامعة ان اضيا قسم كل الانعام، ولما دار كتب فية، والطالب انما القوي يستطعم ان يفتح بنفسه في مخارها على فيكون يد حين شيئا مذكورا في نتاج قريحته وقفاف جناحه

وقد اتبع لجامعة من المياه المستقرين ما لم يتبع لغيرها من المعاهد المصرية العالية غير ان قسم اللغة العربية فيها ما يزال على دار العلوم يولل اذا حدثت ان الجامعة حتى الان وقد سلخت من حياها الجديدة شرأ من السنوات لم توفق الى طرح طائفة من ابناءها يسمون التفرغ التي تعدت دار العلوم العليا فيها فتمت الغاؤها الا كون قلت شططا، ولامر ما يريد الدكتور له ان تفتح الجامعة اوابها لطلاب تجهيزية دار العلوم حينما لم تكن حتى يكفل لخرجه هذه القوة في الفتوح حتى يبتنى له هم ان يقول: ها هي كلية الاداب فافوا دار العلوم !!!

وكانت دار العلوم آخر المحطات القرمية التي لقت بها، والمحدث من دار العلوم يرجع بنا الى تناول مدارس الادب في جهة الاثيرة في مصر وتضل هذه المدرسة في خضخضة من الكتاب في مصر لا يبعث، ولا زال مصر بين يدي هذا العهد التوام على لنته في شتي اعدته ومعاهد بلاده وكانت اللغة العربية - وما تزال - تزدهر في دار العلوم حين لم تكن جامعة مصرية، وحين كان الازهر ضارفا للدراسة الادبية ما كان فيه من حلقات تد لدراسة الادب، هي خاصة اكثر منها عامة، يعني فيها يشرح كتاب ادبي او مناقشة بينهم نصوصه على ضوء اللغة ومرداتها

ورجع قوة دار العلوم في بيانها الي البيت فيها اكثر من رجوعها الي طريقة الفرس ومناهج التكون، والعجب ما بأخذك في دار العلوم هذا العدد الم من الشراء والبيع، في الكتابة الزامعة، القوة الاسلوب، وفي الشعر الجزل الزامع البليغ

هذا التجم للصطف بالالسة العربية، والبيان السامر هو الذي يخلق مثل هؤلاء الادباء الذين يلتهمون في ساء مصر الادبية

... اعتاد ابناء دار العلوم ان يتنوا حاة بصيرة في النصوص الادبية ومعارفتها وقد اكبتهم هذه الممارسة او فلفل هذه العناية وضوح قدم في اللغة والملاحة بيد لدى كا زعت هم ان يكونوا اوسطا بين الازهر والجامعة ولو اتبع لمصر ان يكون لها معهد دراسي ادبي جامع لكل من يت دار العلوم ونزعة الجامعة الحرة واسلوبها العلمي واسم الازهر والمعاد وراه المعيد كلية ادب باخرة بالنتاج الادبي المنع

درس في الوطنية

بقلم الاستاذ سليم حمدان

لا احرق الروسون مدينة موسكو وفروا من وجه نابليون اشتدت وطأة البرد والحاجة الى المؤن على جنوده فاضطر ان يسحب من روسيا، بذلك الجيش القوي للوقت من ١٠٠٠٠٠ جندي وكان فرسان التوساق شرسي الطباع قصة القلوب وجنودا مذاور بترفيون القيل واشتداد الظلة لثن القاهرة خلسة على مؤخرة الجيش الفرنسي، والفتك به قتاله سيوفهم القاطعة ورواصهم النازل وعلم نابليون ان مؤخرة الجيش اشد اقصاه عرضة لرمح التوساق فوضم للارشال ناي الشير على رأس قوة من الفرسان البواسل لحاية الجيش ودفع اخطار هؤلاء القتاكين الذين كانوا يفتنقون خلسة على الفرنسيين كالسراحين

سار الجيش في سبيل روسيا الزامعة وعبر على اللثة بجوامعها الموحج وكلوبها التراكمة وزميرها الشديد تنوق سير الجنود وتميت قسا مته يردأ وكان للارشال ناي قائد ميوس الوجه باسل القلب صبور على الشدائد ماضي العزيمة ولا سيما في ابلان الاحوال والصاحب حاول ان يصبر على زمير الشدائد في روسيا وان لا يلايلى بياضه من مشقات ولكن حصص طعام الجيش جرار اوفوه واولقا الاسير وسارا نحو مدينة منسك وحاول جرار قراءة لورقة فلم يستطع وسأل الضابط الروسي عنها فقال انها كتاب الى خطيبي فضحك جرار وقال يوهن خطيبتك بترل فسكت الرجل ولم يجاب ثم قال له جرار اقرأ الورقة وانا في مقابل ذلك ذلك الملق سراك فضحك الضابط كانه يقول اتوقع من ان اخون الوطن لا يهجم من فر الاسر وتهدد جرار بالقتل وصوب للسمن الى صدره فاقسم الضابط بالامانة المزة كانه يقول ان تصب ان اخاف الموت واقسم على خيانة وطني خوفا من ربهه اطلق رصاصك فان الموت الحول من خيانة الومان

فوقف جرار ازاء الاسير ذاهلا وقال لنفسه ان قتل هذا الضابط الباسل الثيور على شرفة وخدمة وطنه جريمة لا تنفر، واستطرد جرار السير بقوة الصغيرة المدد الى ان وصل الى قرية ليس فيها خنادق وتامل الضابط الفرنسي مظاهر البناء فرأى بيتا احسن للنازل هناك بظاهروا زاده كنيسة القربة وقدم نحو المنزل فوجد كاهنا كاهن الميرة عيوس الوجه ثم امرأة عجماء عن سوء الاخلاق وفرة فتاة حسنة جذابة العينين اسية

هذه صور من صور الادب في مدرسه الثلاث في مصر، تناولتها من ذكرياتي الخاصة. اما ما وراء ذلك من تميلت. فليس هنا مقسم له ويض القول بطني من بعضه

معد رفيق البليبي

اصحاب مطبحة الجلال

ومرسة المطامير الفلسطينية الوطنية يمدون لربائهم خالص التحاني والتبريك بمناسبة حلول عيد الاضحي المبارك

الحدين عذبة القام ذعينة الشعر خياها الضابط فبشت ودفعته الى داخل البيت فرأى من البرد ووجد قليل اعدت لصلاما وقسمت له فخرا وجلسه اراه قطع نحوها ودل مالي لراك حنة بها الانسة قتات الفتاة كيف لا احزن لها الضابط وقد رأيت شابا من قومي اميرا عندكم فاجاب جرار ان الاسر والقتل من جهة حوادث الحرب المادية وهذه عذبة القتال يوم زيد ويوم على عمرو وكما انه امر اليوم فرما اسرا انا غدا فتهدت الفتاة وقالت هذا صحيح ولكن القاسي في البرد والبرد والجنود يموتون من البرد وهم في حال افضل من حالة الاسرى فإذا متى يكون نصيب هذا الاسير الباسل. الحق صراحة انها الضابط تشجع فان رجلا واحدا لا يؤر عاقلا في حرب ناشبة بين دولتين عظيمتين كفرنسا وروسيا.

تأمل الضابط قليلا وقال اكرا لك ايضا الانسة سألني سراح الاسير والضابط ان يذني فقط على ان لا يصادر للكل قبل مرور ٢٤ ساعة فاعاده الضابط على ما طلب وبعد هنية اخذ جرار الورقة من جيبه وقال قد اجبت عليك انما الانسة وانا الان اطلب منك ان تعطيني شيئا من القبة الروسية وهذه ورقة متى غلبت بها. فطلعت الفتاة في الورقة وقالت اذا جاء الفرنسيون الى منسك وقسمت روسيا فهي نكبة. ثم امرت كنيبة وقالت اذا كنت اليها الضابط اعجل متي واكثر خبرة في الحياة فلي يجوز ان نخدمني ونستغل سداجهم ونحملهم على خيانة الوطن فاجابها بكلام عجماء وقال للاسير اين هنا تامة اليوم وبعد ذلك لك حركتك فشكره الضابط وقال المطلب مني علا افضيه في سبيل مروفتك فقال جرار اعجل قس المروف مع اول ضابط افرنسي بقى مع اسرك. وتي الحال امر رجلاه بالسير الى منسك والنظرة التي اود لت النظر اليها الان. فبرة هذه الفتاة على بلادها وشموها مع الضابط الذي وتم في الاسر وكذلكها بفرجة ذلك الكتاب فانها غلبت بالترجة معناه وسافرت اكثر رجال الفرقة الفرنسية الى حطيم لا قسوة عليهم ولا حبال ملك دائم وانا قياما بواجب خدمة الوطن ...

اعلنوا عن بضائعكم في جريدة الجامعة الاسلامية

والتبريك بحلول عيد الاضحى المبارك

المدارس العربية بحيفا والاعتناء على النفس

بنت هذه المدارس شوطاً بعيداً في الرقي وهي تسير على نظام دقيق
وبرنامج واسع حل آباء فتيان العربية على تربيتهم وتثقيفهم فيها
للمدارس العربية تلقى تدمجها العلم الصحيح وأوقات الاجتبية
والاخلاق الاسلامية الفاضلة والاعتناء على النفس

فإذا أردت أبنا الوالد ان يذكرك اذراك دائماً وان لا ينسوك فارسلهم حالا وبدون تردد
الى المدارس العربية لصاحبها الاستاذ الشيخ محمد الشباعي
ادارة المدرسة وانظرها بغضن للاهتة بعد الاضحية المبارك ويرجون أن يعود على السليمين بالخبر

المطعم العربي الجديد — حيفا

مصائب مصباح مقبول

شارع : البوابة الشرقية

بما هذا المطعم اعتاد الناس القائل بان العرب لا يتفنون صنعة الطعام ، وذلك بمشاهدة الآلاف التي
تزوره وتأكل في حالونه الفاخر ، وتعمل الناس على زيارته ومعاماته

طرية الهرون

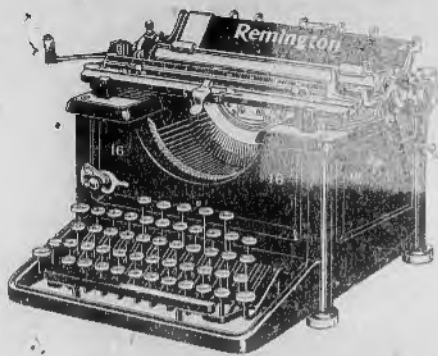
يطون الطعام على اشكال مشوقة تحير عقول من يشاهدها وأخذ نصيبه منها
نظافة بالغة حد الإعجاب معاملة غاية في الطاب خدمة على آخر ماراز

ايها الزائر الكريم !

في جانب هذا المطعم نجد (الصالون العربي) التام له ، وهو يقدم اليك :
الحليب والبطيخة الفاخرة التي لا تجد شيئاً لها في الشام
شعار هذا المحل * «كلوا واشربوا هنيئاً»
وهو يقدم ثمانية القليلة لمصوم زبائنه وعلائه

الى التجار والمحامين وارباب الاعمال

معامل مسته تسريدهات في الدرع



ماكنات
كتابة من
اشهر الماركات
في العالم
متينة سريعة
ورخيصة

يوجد منها
اصناف متعددة
عربي
بلا صوت
انكليزي
عبراني وفرنساوي

الوكيل العام لفلسطين وشرق الاردن : و. زاهر شبيب اخوان القدس
تل ابيب شارع اللبني تلفون ٤٨٩

هذا هو الراديو الذي عم

الكرة الارضية

بيروت



وغدا قبلة الانظار

عاينوه واستمعوا لانغامه في محلات الوكيل

حيفا
مدخل المرفأ

امين ابو رحمة

يافا
شارع بستان

الوكيل العام لراديو بيروت لفلسطين * شركة الراديات المحدودة
شارع سامن الله * القدس

شركات اللينرس المتحدة

لاجسسية المركزية

تلفون رقم (٢٥) : يافا صندوق البريد (١٢٥)
البرنس لاين : موس لاين : البرانس لاين

خدمة منظمة : بواخر سريعة مجهزة بعموم وسائل التهوئة لحفظ الاغنام
سفرات مباشرة الى جميع الموانئ في بريطانيا العظمى
مناسبة لحول عيد الاضحية السعيد يقدمون لركابهم المسافرين خالص التهانى

Associated Steamship Lines

Telephone 25 JAFFA P.O. Box 125
PRINCE LINE, MOSS LINE, ELLERMAN LINES
Regular service of fast and well ventilated steamers
for fruit ; with direct sailings to all ports in the united kingdom

البنك العثماني في يافا

يقدم من زبائنه وعلائه المسلمين

بخالص التهانى والتبريك بمناسبة عيد

الاضحية المبارك

يجب ان تكون اشغالكم كالنجم الساطع



١٠٠٠

١٠٠٠

يضمن لكم ذلك بواسطة الاعلانات الفنية
الجدابة

من لا ارض له

لاوطن له

...

محمود عبد المعطى الفار

بافلسطين شارع اسكندر عوض تلفون ١٥١٠

مايتناوره بالجملة والفرق وماحباً كبر قاربكة انشت بفلسطين
للقيامه والتطير على الطراز الحديث
يتمنى لمصوم زبائنه الكرام بفلسطين وسوريا عيداً سعيداً مليئاً
اعاده الله علينا وعليكم بالهناء والسرور

الناس يعتمدون !!

المكتب العربي

بناطس

لانه ينجح الاحمال بعمرة واتقان
تأمين ويكتب نسخاً عديدة على الا
الكتابة بغير خطأ . راجوه في جميع
مما ملانكم الكتابية والحسابية تتمون
اشغالكم بدقة الاجرة معتدلة
السنون : محمد صيفى العكر فائس

حرب الصليبيين

وما نتج عنها من فوائد لحكوماتهم وأخلاقهم
- بقلم ساحة القلعة الشيخ خليل الخالدي -
- رئيس محكمة الاستئناف الشرعية العليا بـ فلسطين سابقاً -

لما كان منتصف القرن الخامس الهجري وأوائل القرن الحادي عشر المسيحي كانت حكومات الأشراف السيادة الانتمائية في أوروبا متفشرة فيها وكان جورم لا يطلق لتجاوز الحد حتى أنهم أكرهوا الرضا على الخدمة والاستعداد الحربي ولم يكن هذا الظلم خاصاً بسكان البراري والحلج والأراف بل كان عاماً قديماً والقرى وذلك بأن الأهالي كانوا ممنوعين من ممارسة حقوقهم الطبيعية اللازمة فكان لا يمكنهم أن يتصرفوا في منافع منافعهم مدة حياتهم ولا أن يبيعوا الوصياء لصفاء ولا يهدموا ولا أن يتزوجوا إلا بعد شراء الأذن من ملزمهم ولا أن يسلطوا مع خصومهم إلا بأذنه وكان الملتزم يكفل انبعاثه بأنواع الخدمات الشاقة من غير حيل ولا شفقة بل كان عالياً ساملاً بالعدل والقسوة وكان الليل إلى البراعة في الصناعات مقدراً في بعض المدن بقوانين قاسية وفي بعضها بتكليف ما لا يطلق فكانت قوانينهم لاؤساسة على التشديد والظلم الجاوز لحد سبياً في منع تقدم الصناعات على اختلافها وبينما كانت أوروبا على تلك الحالة إذا فخر فيها على حين غفلة رأى عظيم انتشر عند جميع الناس وزاد به رغبة الزوار للسكنى على وجه عجيب وذلك أراى هو أنهم يخشون أن الألف سنة تكفي في قيام السادة على ما نسبوه إلى «مار حنا» ونشأ عن هذا خوف وفزع عظيم عند سائر النصارى حتى أن عدة أشخاص تركوا أموالهم وأملأهم وعائلاتهم وأحبابهم وذهبوا مسرعين إلى بلاد القدس لأنهم ان السيرة المسيحية يظهر فيها حالاً يحكم بين الناس وكان الحلفاء للثورون بالمعارف حين كانت بلاد القدس تحت حكم بيتون النصارى ويساعدونهم على الذهاب إلى مدينة القدس لأن ذلك كان يدخل في بلادهم كثيراً من التوفيق والبرح العظيم، لكن لما استولى الأتراك وهم ملوك «ماردين» قبل صلاح الدين ونور الدين على بلاد الشام في منتصف القرن الخامس وجد الزوار أنفسهم في إياهم عرضة لفتنة وسامة الأدب منهم وقد صادفت هذه الحالة الزمن الذي وقع فيه الفزع والخوف الذي هو انتظار قيام الساعة الذي سبب الزيارات كثيرة ممتدة فنبشاً عن تلك الحالة الحزن وعم القنص سائر بلاد الانبيج وذكر الزوار الذين عادوا من القدس ما وقع لهم من الشدة والموافاة من الاضطراب والتواقي وصف الجور والظلم الذي وقع لهم من معاملة الأتراك، وبينما هؤلاء الناس كانت حيلة حياة الذين إذا إرهاب يسمى «بقرس ارميه» من بلدة اريان بفرنسا من دعاة

حيثما المقابلة

بم الاستاذ الحق عبدالله خالص



كنا نسم من شأن الشيوع الذين عاصروا للرحوم الشيخ ابو رباح الباني وعاشروا له قال في إحدى زياراته حيناً ان مبرك النافه فيها يستريحين النافه وقد مرت الايام وكرت الايام فاذا بنا بعد ان مساحة مبرك النافه عبقها وهي لا تعدل أكثر من خراطين يكسران بطونين أصبحت لا تشرى بشئ اربع نوق لان ذراع الارض في بعض النواحي ارسى في على الثشوين جنباً والمحل على الجرار.

فرحة الله على ذلك الشيخ الصالح الذي نظر الى حيثما بنور الله ونسور للمستقبل الزاهر الذي ينتظرها يوم لم تكن فيها مشروعات سكك حديد مصر والشام والمحجاز والمراق والبتول واليناء وما بين ذلك من المشاريع الاقتصادية الكبرى.

لم تقتصر ارتفاع اسعار الاملاك والاراضي على مدينة حيفا وحدها بل تعدت الى ما حولها من القرى والمدن والمجالي والسيول حتى يتحمل الناس ان يقرأ قصص الف ليلة وليلة فلا تفي الزراعية التي تحقق حيفا وكان الدخل الواسع لاثان القوم لا يزيد على التناحية جنبات في اواسط سنة هجرية أضحت اليوم لا تباع بالثمن ثلاثمائة جنيه والاراضي الواقعة بين حيفا وعكا حارات اسودها بمائة جنيه على انها تباع من حيفا مسافة ثلاث ساعات والبناء التي ببيت حيا على اوسع طراز تضيئ اليوم على البواخر فيقل أكثرها خلعها ما يبدلنا على سنة الاعمال التجارية التي اخفقت بواردها تيدور نحن في مظلم التهار وفي اول الشوط.

لا شك في ان اوفهم حيفا الميراثي صفة كبر قوتها وبقوة في هذا الازدهار السريع غفلاً على ساحل البحر المتوسط قريبة من الجبل ومن حولها نهر قيشون التاريخي المعروف عند الاهلين بنهر النطع وفي غربها رأس الكرمل الذي اخذت للبابي النضرة الضخمة تقوم على جنباته وتطل عليه من عل.

وفي لحظنا المليح الذي يندد الى النافورة في الحد البستاني. فاجتماع كل هذه الميزات في مدينة واحدة وهي قد لا تجتمع في عدة مدن متفرقة هيأت هذه المدينة لما هي اهل له من استجمار العمران واتساع الشقة.

واذا كانت بيت القدس اليوم مدينة للآضي في فلسطين وبقا باعتبار جارتها مدينة الحاضر قل حفا مدينة المستقبل وقد لا يضي عليها ويرى قرناً لا يبلغ سكانها مليون نسمة ونسج من موانئ الشرق الكبرى ان لم تصبح ميناءه الكبرى.

قد لا يصدق القاري اذا قلنا ان بعض الناس اشترى من اراضي قرية شاعرو ثلاثة الاف دونهم من الاراضي

عيد الامس واليوم

وأعز جندة

بقلم الاستاذ اكرم زعيتير



كان عيد الاضحي رمز البذل والية التضحية وحملة النصر وشارة الظفر بذلوا النفوس واعادوا المحاجم وضجوا بالهيج فكان النصر و كان الظفر هودى في آفاق السماء وفروا الاعلام وبطاح نهامة، ووهاد الجزيرة، تشيد القالب العزيز والشارع الرأس والاشم الثمين الله اكبر كبيراً والحد الله كثيراً وسبحان الله وبحمده بكرة واصيلاً

واهن جندة. وهزم الاحزاب وحده و صار الاله وكادت الارض ان تميد من عزمه لولا ان امسكتها حجومهم واجتروا امامهم كل قوة. واستنوا كل حسب. وفتح الدهر لهم كتابه ليعلموا فيه آيات قدرة الامان. فكتبوا بعداد من دمهم. صبغات برم كبات قادسيات باهرات. خاللات. ثم كرزوا الرايات على اسوار الصين. وضفاف الكنجج. وابواب القسطنطينية. وحققت اعلامهم على مضارب البيرنات. ومعه يوردو والقرار. وكان حقاً بليهم ان يشدوا في يوم القداء الاكبر: (لا اله الا الله وحده. نصر عبده واهن جندة. وهزم الاحزاب وحده)

هنا وما همهم الغار. فكيف حالهم الحاضر؟؟

انهم والله اني يؤس مقعد ومقيم ولتي هو ان اخف من المحجم. انهم فرض لكل قاي. واكاف في تم الاكل قناة هيئة وعود لين ا

طار غريم حتى ضاق ذرعاً بالسهة والير الهواء وما يسبحوا عن معافاة اجفانهم آثار الكرى.

تجند غريم في القوى. لكل طاري. قاضي. فاستند واعد. وم الضغفاء بنشادون ا

غريم فخر الجوه. وكبح جهاج اليم الحاش القواب. وم ما زالوا في شك من ضرورة اعدام واضامهم ا

البذل عند الكثيرين منهم لفظلا معنى له والتضحية عند فريق المجاهدن منهم سفاقة البست الدنيا اياما تفر واعولما نكر فاقدا بصرفه لاله القوي دون الجهاد والعبث دون الجلال.

الكثيرون من قدامهم تناب بهم الاغراض والاوهاء وتسيرهم النزعات والتزفات. جهادهم قول ضعيف يرسل واحتجاج وان يكتب فكأنهم مضفون لاله اوسيطون الهواء اما الايمان بالحق في الحياة الحرة وهو سر النجاح في الجهاد فقد افترت منه القلوب والمحتات ميت آثاره الضياع والامم كالأفراد تنابها الامراض فاذا أزمجت انتمعت على عرصات

والله جندة وحده. نصر عبده.

واجب المسلمين نحو الحجاز

فرضية الاستاذ احمد علي الاحريص



في هذا اليوم التي نجتمع فيه ائمة المسلمين من جميع انظار الارض ونسبح يوم ربوع الحجاز يمثل لها طامنا منيت به هذه بلاد من التأخر والاخلاق . جنى انك لتجلب النظر في معظم الانظار الاسلامية فترى الحجاز وهو قلب لاسلام وحسنه اقل حظا من الحضارة والميران . ولقد درج الناس على اعتبار هذا القطر بلدا مقدسا تقوم قيمته على منزلة الدينية وتمندروته على ما يرد اليه من اربال الحجاج لانه واد خير ذي زوج كما وصفه القرآن الكريم

والتمتع به فستقبل الحجاز يوم المسلمين جميعهم على السواء . ولقد اطلنا التاريخ على غاية اسلامنا باهرم وحملتهم اياه صرا يدا آخر . فكانت تداليه الاحوال ونحسب ان المستغلات وتداوله ادي الموك بالاصلاح والميران ، وهذه هي . امراة الرشيد لا تزال محجرة الصناعة الى يومنا هذا وقد قلت على ما حسناها الخاص ، قبل نرى اليوم في موك المسلمين واقيانهم من محروماتها . فوسس هناك مدرسة او مشا مسما لا ابلع اذا قلت انه يجب على كل مسلم ان يخدم من دخله الشخصي ضريبة يمد بها لحكومة الحجاز ويبقى بوقوف لهذا الغرض طائفة محبة بهم بحكم الحال واراساه ، فانه سبق على حد الحكومة الناشئة في وقت غروب ملاحسا ووجوا ان تكون هذه القمة من البلاد الاسلامية مصدر نفقة الاسلام خذا كما كانت ميد اشراعه

ولا زال يذكر هذه - سب المؤثر الاسلامي الذي عدي في مكة مدعوة من حلافة ان السعود كيف جعل هذا المؤثر لشدة لاعتناء اليهودان حرس المسلمين حق الاشراك في حكمه لحدود والمسا على ادارته وقد اظهرت الظروف فيما بطن حلافة الملك كان على من يهوى هذه الشورة وانت ان الحجاز في حاجة لان دولاه رجل عياله وولي الحرم مثل جلالة وليس بمصالح المرحل اراة العوايد ، فمما في صور ان تكتب حكومة ما يش من حل المسائل ولكنها سوره انال ولا ي مائة لا شيا من رة وقد مرت من الشمر كات الاسلامية المنقش على القاعة التي فيها من استقلال اموال الحجاز على درسي

شركة باصحات الرملة لد

تقدم بها لزاما ، الكرام بمساعدة حول عد الاصل انك اعاده افعى الامه العربية بانس وانما ان هذا الوقت يستوجب الاكار



خاطرة ...

ما فرأت كماله كتاب يعرض فيها لاضية عرب فلسطين في بلادهم لا وجر في شهي ان يكون التذب والشكا ابرز ما في لقائل ، وآلني ان يجري قصة اعشار من يكتبون في "نصبة الله عليه" على غرار ذلك لكتاب وهم "سعودون" اما انوا "سليبيد اعبيد" . الانصار على الابطح لجمهور بالالم لا يحد في انصبة الفلسطينية ولا عيدها ، وقد عدهم لدم اموي شدا لمن مسيات انونوب في سائق حياته اليومية ما ليس للشعب الفلسطيني . الشعب الذي - عدهم لدم لدم ر بدافهم لا يوجب ان تتوفر في افراده الشروط التي حقق العبة من قومه ، والاستمرار بادم الام بؤي اكله في شعب له من عر اراده ، وكنهه وندمه بجماعته ، وثاقه بقدته ، ومسامات بورد ما يكثر الى المنف . هل نحن هذا الشعب ؟ ان شعبا ، كالكاتب الفلسطيني

قيده العظم السوسيه بحروفه ، ومروته الارض مسجده ، وبحوث كنهه سياحه المتجمل المصودة ان يصل الى خايه - سودة الا د ومرت مشروط انكده ومسمت مور بها ، وهذه السمت هي عر القويل وشكاته هي في نظم ، في التكيل ، في حق لته - اذلة او هذه الطريق لروي لادارك انده

درويش الشامي

انتهمه حادثة طولكرم ... من وصل من طولكرم ما ... لاقت كاه حديه لاسلامه ... بنصوص صلاحات التي في حادثة ... الاستاذ من بوقرلة وديكتور ... ادب حراطين دولاحسن من عوم ... اهلا ، وبذلك ابيت هذه قصة صحا ... بوماطة سحر بكر رئيس اطباء نابلس ... ولا ساذ عيبه معطوط مفتش محارف ... السمة وذلك بربرة حضرة الطيحين ... لذكر كرس لكتيب المنش واندرها ... والاراذ طلي عر حاش فاعتر هذا ... كان وسطت الدعوى

استدراك

وقد خطا مطبي في قصيدة ساحة الاستاذ الفاروقي للشورة على الصفحة الثالثة من هذا العدد في حجر البيت السادس اذ جاءت كلمة سناكي بدل « بنك » وكذلك في صدر البيت السابع والشرين اذ جاءت كلمة بجالة بدل « عالة »

عائلة الكرمي تشكر

ليس في مقدورنا ان نفي حضرات السادة فضلاء حقهم من الشكر لمواساتهم ايانا في تكتنا ومشارتهم حشرنا وحزنا عند عيونا الشيخ سيد الكرمي قد كان لنا فيهم اهل الاثروا فوى عوامل تخفيف الهممة واعظم احباب تحمك وقع المصاب وهو . واننا ومع افي حقيراتهم احلص آيت الشكر ، سواء منهم الذين تكمروا بشار كنان شيع فيينا الى مقره الاحير ، او الذين تفعلوا بارسال البرقيات او الكتب ، مرس موايس ، او الذين شروا مسرا قبل الوفاة وسعها ، في مختلف البلدان والواحي

وانا لارجو ان يتقبلوا كلنا هذه مثاه شكر خاص لكل منهم بموسلين اليه تعالى ان يميم ذخرا وان يتم عليهم من الوفاة ، وان يسع عليهم ثوب صحة والفايه اجمع جميع حبيب الدعاء آل الكرمي

كلمة شكر آل عون الله يشكرون جميع من واسوم سعد عيديم الزحوم عثمان اما عون الله

سواء كل ذلك محصوره باقت اشيم الحدة او واسلمه البرقيات وكب العربة سائس ثولي ان لا رهم يكرها من ر منهم

رحلة فرقة كشافة

البرموك كشافة البرموك في مدرسة سعد الابرمة احدى الفرق الكشفية التابعة ويتولى يادها الاستاذ اء صل صحي وندي شراب تقوم هذه الفرقة مشبته برحلة اتحاد فلسطين سنة في سنة ايام . وقد مرت طاولكرم الطيبة وامت في القليلة ثم وصلت صباح امس (الخميس) الى ياقا وقد زارنا في ادارة هذه الجريدة وحذنا فاندما الشيط من برنامج حوله وان الفرقة ستعادر ياقا الى الرملة والد والجليل وغزة وخانيونس وبئر السبع والجليل ودورة وبيت لحم وبيت جالا والقدس ورام الله والبيرة والبلد وسين والى قمرها بعيد وهاه طريقة عليية مدينة الطلاب اذ يبرعون بلامد مرمه حقيقة عن طريق الزيرة والشاهدة فيصوبها ولا يتسوقوا في حروبهم الحمرامية النظره مرحو فرقة البرموك وحضرة قائدها لهما من التوفيق التام هذه الزيرة والقيادة بلدية حيفا

ناستج الى رسامين وكش ، في الكتاب وكش على لالة كاتبة . فل آس في منه الكفاءة لاي وظفه من الوظائف المذكورة من رجم دائرة بلدية (الفرقة رقم ٣) لناية ١٩-٣-٣٥ عن رئيس البلدية

تعطيل الاعمال

في الميناء توقيف الشحن بمساعدة العيد

تعطيل اليوم في البتامة حركة الشحن والتفريغ بمساعدة العيد وقد رسل سكرتير جمعية رؤساء الدارة التعاونية كتابا الى - حضرة مدير الميناء بهذا الصدد

فرصة فوق العادة

فرع معدل البلاط الموز بيت في دمشق حيا شارع - صبرة قرب محل عناية الله المحمي

المستودع

لميد ملاط اللورايك وكونو كول والصق ، والموزاييك اللون والسادة من جميع الانوان المعروفة مخترم هذه الاصناف :

جورج كروتر

صاحب هذا العمل وهو يدعو اسماء الامه الكرام لثشر فضله ليشاهدو الاتقان في الصنعة والمودة في العمل والهادية في السمر وتبره اعظم رهن

محمد ياسمين

الذبح المعروف بالمشية - نافا قدم لعلاته وامدته وكشدة

اسلمين قاني الترك بعيد الاضنى

لر عند قادم

تدوم

مستشرق فاضله

الدكتور لورينشا فاليري

من اياها اوربا التي احبته

والتي ستميتها الماده في حيث تصطك

للامام بصناعة السلاح في المصانع

وقفة للاحقاد بين الاصالح في حيث

لحمل اقوة وتسلط وتتضدل الروح

وتتدمر وهي حيث اقوة مله السام

والنواظر والفضية خط الكتب والافكار

من صميم اوربا التي حجب دحين

المادة افاقه وراست صاحب الشكوك على

فوق من ذلك الوسط الحب صريخ

له نعمات الاتوار وسجات الاسرار

وزعرة الاصغار وصولة القدر الحبر

ذلك برع الكاتبة لفاضلة (المذكورة

لورينشا فاليري) باسشره لاسطليه

مؤلة كتاب (محاسن الاسلام) وقد

وصلت امس الى الشرفاقه من ايطاليا

فناجسه الاسلامية التي قد رده حروده في

سبل لاسلام ترحب بها اجل ترسيب

وتدعو البيئات الوطنية الى وجوب

تكرها لانا جديرة بكل تجمه وكرام

ولما كلة حول هذه البياضه ررحها

لر عند قادم

حناء توم ايان

مصور العائلة الملوكية الاسبانية

محله باب الجديد مقابل نوتردام دي فرانس

تأسس سنة ١٩٥٧

يطل لجمهور الكرم انه يتناصب حول عيد الاضنى المبارك وتام استعدادهم في محنا الجديد لواقع بالباب الجديد قد

استعدوا بديرة لاحد صور العائلات ارضاء لاحتياجات الكرام العظمين وجمعا اسماوية بعة اليهودية ولذرة في عمل

تيا ترو اديسون

برنامج عظيم بمناسبة عيد الاضحي المبارك

اليوم الجمعة رواية خصوصية الساعة ٣ بعد الظهر

نجيب الريحاني

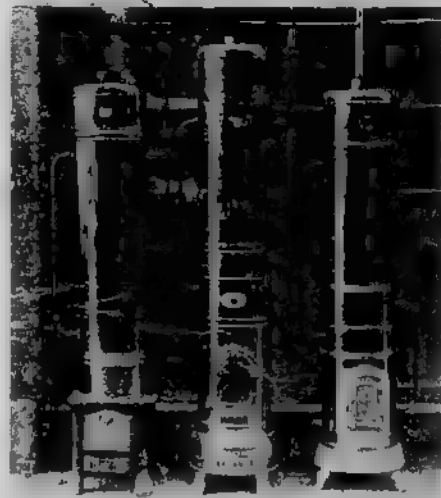
في رواية حوادث كشكش

الرواية ابدعه التي انت اسعدان الجميع . وقد طرب الجمهور الاساذح من حاش الشرحه في وادش شحه لدم عرض الفصول فسيائية في هذا اليوم الجمه - وبني الاحد والاثين بعد الظهر - مساء السبت ١٩ مارس سنة ١٩٣٥ رة لاسو - وروايل عيدين مذكرة واحدة اولاً رواية الاستعراضية الكرمي - برعا دوبا - اي الملة القذة لاصت باشر كاتبة اشهر (حني سدر) مطر واسر من - حني بيت كاترا - بل واد - وراج مدهش لم سبق مثله لان - غرام - وهرام - رواية على هذه الرواة تعرض (اول) الكاه للندة ثلاثة في شمس - باشر كاتبة الشيرة (رة سديس) حيث ان ا ورام طوما - قد قرونا جعل اوقات المحفوظ مساء في الجمه لاول الده ١٩٥٦ وكشدة في الساعة ٩ ٣٠ دقيقة المحلات البارزة الساعة ١٩ قبل الظهر لرواية اللوايه الكبرى في عاصه الاشعة الساعة ٣ بعد الظهر واول - رة عرسه - كيرة غزل الباع عيب الرعب - حودث كشكش لك الثانية مثل القاتم الصت اللون (حوزي موركا) في رواية ملك المعمر

مصلحة حمامات الحمد تعامد المسلمين عموما

ومسلمي فلسطين خصوصا بهذا العيد المبارك وتهدي اطيب التمنيات لهم وللامة العربية جمعاء

محلات حسين شهاب الدين بافا - شارع المحطة



نعت اطار الجمهور العربي الكرم للعامل الوطنية « لقا زيات » صنع « مليل
اخوان في بيروت التي نالت الحائزة الاولى في المعرض العربي الاول والثاني
واصبحت نموق للصناعات الاجنبية جودة ومثانة .
فاصبح من الضروري لكل من يريد الاقتصاد في هذه الايام ان يشتري
« قزائات فليفيل اخوان »
من « محلات حسين شهاب الدين »
وفيها يجدون كل اصناف السراير والسراير والسراير والسراير والسراير
التعب الثمينة .
اسرعوا لزيارة محلات حسين شهاب الدين حيث تتحقق جودة الاصناف
وحسن المعاملة ونهاود الاسعار .

حسين شهاب الدين

يقدم تراثيه لعمود واصدقائه بمناسبة حلول
عيد الاضحى المبارك

البنك العربي

يتقدم من عملائه وزبائنه الكرام بخص عبارات التهنئة
والتهنئة بمناسبة عيد الاضحى المبارك . اماده الله على الامة
العربية باليمن والاقبال

الخوارجا تادرس ينمو وشركاهم
وكلاء

شركة المساهمة ماريتم
افخم شركات الخطوط البحرية
يقدمون لربائهم وعمالهم السليمين خالص التهانى
مناسبة حلول عيد الاضحى المبارك

الى كازوز وصودا واكثر بحيفا !!

ان مرور قرابة ال ٣٠ سنة على هذا العمل وهو جاد في التقدم
لا كبر دليل على جودة مصنوعات واصنافه

عماله عرب خلص

وصاحبه لا يعرف غير فلسطين العربية ووطنه له
وهو يسعدكم بكل مشروع حبري عربي
هذا الكزوز وعصير البرتقال والصودا

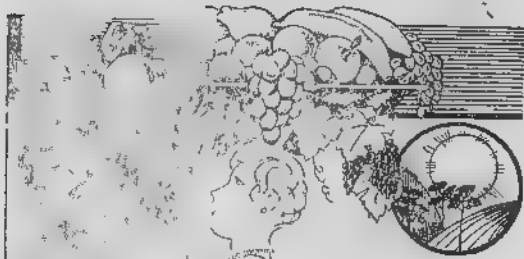
ملك وايلك

لا تأخر عن معاملة هذا العمل وستجد من
حسن الاستقبال والاهودة ما يجعلك مسرورا

الخوارجا واكثر الاطبا

وعوم مستخدمة فسمون خديم القدية الى كالة
ربائهم وعمالهم بمناسبة هذا العيد السعيد

قل الحبر افير شارب



هو
ملك الاقلام

حاضر على حال اللون . على الاقلام . على كالة

« مبراهه انه يكتب تسع حركات من الخط »

وانه لا ينكسر ، وفضلا عن ذلك فهو مضمون

تعمل بزيارة المكتبة المصرية لاصحابنا حنا صليب وشركاه ، في شارع غريبة - بافا تهمداشكية
من هذه الاقلام وما يقابلها من اقلام الرصاص .

مطهرها ماريتم

بمناسبة عيد ادمشك

القلبي لاصدقائه وربائهم

الجمال الى رائح والقة الخارقة

يجتمعان بسيارات اوبرن الشهيرة موديل ٣٥
سيارات اوبرن توفر عليك واكثر متانة من غيرها وسعرها مناسب

تألفوا الموديل الجديد

فوق ولادة الادوية في حيفا

سعددي قرمان

شارع النصر - عمارة مخائيل افندي توما

تجدوا في هذا المحل زيوت جيروم وتركات كرام القوية

تسهيلات فوق العادة واسعار لا تزاخم

زوروا محلنا وتفرجوا على السيارات

حيث تجدوا معاملة حسنة

عصير برتقال و

مياه الطبرى - عطا

كسب هذا العمل قبة الناس ومنظم على معاملته على اختلاف طبقاتهم
وذلك لحودة عصير ادمشك وبنه كازوز

ابرا العربي

في عمل عصير وكزوز طه الوطني في امشك
من حسن معاملة وجودة الاصناف مع السورور
الى معك ، وما تامل

ابرا العربي

اسمك على حد الان . عماله عرب وورقاه عربي وسكره
مصر ، وماؤه من نهر بلاد القند الزلال - الكاري
ر . مستند لاعتماد الوكلاء في عموم فلسطين
وفي البلاد العربية الاخرى

العنوان : طه امين طه شارع المهملوك - حيفا

شجعوا مشاريعكم
الاقتصادية الوطنية

تقرير حقيقي

لداود مؤاد توري -

عبدية دك حوجه مصر

وما - شارع لابي -

وكالة مصر

لا يعمل احد في دمشق لداود

مؤاد توري فيون ملاد ، ودمشك

في دمشق - مصر -

في الامراض الجلدية

الطبيب في امشك وحو

الطبيب في امشك وحو

الطبيب في امشك وحو

الطبيب في امشك وحو

الطبيب في امشك وحو

الطبيب في امشك وحو

الطبيب في امشك وحو

الطبيب في امشك وحو

الطبيب في امشك وحو

الطبيب في امشك وحو

الطبيب في امشك وحو

الطبيب في امشك وحو

الاحنف بن قيس

للاستاذ إبراهيم حسن الخطاب

الانسان الابي لا يملك الناس
كيا لمعلم ولا يراني خولا من
افضاهم ولا ينزل من عقيدته بها
حفت به الكثرة واجلست به الاخطار
الا ضرورة اذية كان يرجع الحق
والرجوع الحق فضيلة بل يظل
امينا على الصدق والوفاء والشرف
والانسان الحق هو الذي على التقضي
بشعره من شخصيته الادية وليس
لكل حالة لبوسا ويكيف عقيدته وفق
الافراض والاهواء يمدق لهذا الجرم
منهم اويراني ذلك لرد مفرم . ولا لادف
هذا هو الحلق العاشي في الناس في هذا
الزمن ، لذلك سلب عليهم من لا يخاف
الله ولا يرجعهم فانهم من اسباب الهوان
وفر حظ وعصبية اي عث ولم يقتصر
على حرمانهم من كدم بل امنع بها
هو احط لمريمهم من بدور الفساد
ماشاء فافسد من الضائر ما احسد واقل
من النفوس ما اذل وم لو انهم عادوا
لكارم الى ما كان عليهم منهم الصالح

تأثرين بذلك البينة القديمة للنسبة
وقدر انه بذلك ينظر لاسير طاعيل
من طراز آخر بسلوك في الحياة سلكه
الجد والشرف ويسمو بالامة الزاهية
الكمال ولقد كان موقفا اذ رأى في
حياته من ذلك الشئ بهجة فوق ذات
شوة خارج جمهورية ايتالوتوتتصرها
وتلكها وتصلها معاملة السيد للسود
٧ - والشاهد الثاني هو الامة
البرية وسودها حين تأديت بأدب
الترآن وسأوت على سنة رسول
الله وكانت هي كما وصفا للول جل
شأنه بقوله : كنتم خير امة اخرجت
لناس تأمرن بالمعروف وتنهون عن
النكر وتؤمنون بالله ، تلك الامة الصغيرة
مدية الشأن في الماضي خرجت من
جزيرة وليس يدها غير كتاب الله
تهدي المالمين وتؤدب الطافين وتتمر
الحق وتغفل الباطل وتنتشر لغتها
وتعلي كتابها فلم يرض عليها ما نون علما
الا وكانت لها قوة مدودة الظل
مبسوطة السلطان قائمة على شراعية
وبث الحكمة في غوس الامم لافتنحة
وما زالت عالية الكلمة موعودة الكرامة
بلانها اناؤها لا يخشون في الحق
لوم لا تم . فلما كان جهم من طراز
ذلك العربي الباني الذي سمع الحاج
لزمه رافضا صوته بالتولية في الحرم

للكي فطنه ظنا مثل في حضرته قال له
أأنت من اليمن ؟ فقال نعم فقال
ه الجياج (الجيار النيد) : كيف
خلفت محمد بن يوسف (يعني اخاه)
وكان علة على اليمن فقال خلفه
عظيما جسيما خراجا ولاجا . قال ليس
عن هذا . اأنتك كيف خلفت سيره في
اناس ؟ قال خلفته ظروفا متوحدا صاحبيا
بالحاق طمينا للمخوف . فزور الجياج
من ذلك وقال ما حالك على هذا وانت لم
مكاته متى فقال له الامري اقترابه
بمكاته منك اسزمني بمكاتي من الله
تبارك وتعالى واذا وافد يته وقاض
دينه ، وصديق نيه . فوجم
الحجاج ولم يمر جوابا حتى خرج الرجل
بلاذن . قال طاموس (الراوي)
خبرته حتى اني تفصل بأستار الكفة فقال
لك ادوفالك اذ عاجل لي في الالف
الى جوارك والزما بضاعة مندوحة
من منم الباحلين عني عما في ابدي
للتأثرين . اللهم فركك القريب
ومعروفك القديم وطدك الحسة
بقت القوة الاسلامية وما زالت
هكذا غير حتى ضعف مثل ذلك الحلق
الصارم وقتل من غضب لحق او وقف
في وجه الباطل ونهر من يساهم بخلة
الروح الوطني غلضا وسيل على اذكاه
مد ذلك يقول : ما شئ ارجى عندي

من ذلك . يعني من دعاء النبي ﷺ
ووعده على امير المؤمنين ع من
الحطاب فلما تكلم عنه قال رجل من
الهاجرين : هذا يا امير المؤمنين الذي
كتب عنا بني حزمه حين بثنا رسول
الله ﷺ في صدقاتهم وقد كانوا هموا
بنا قاسمك عرندته سنة كاملة فلما كان
رأس السنة دعه فقال له يا احنف هل
تدري لم جئتكم عندي ؟ فقال لا
قال عمر ان رسول الله ﷺ حطونا
كل مناقب طمينا على رأيك فقلت قلت
له مناقب من انسان فبستك لا تخبرك
طما اخبرتك حديثك . ثم قال عمر :
هذا والله السيد وذكر عمر بن الخطاب
يوما بني تم فسميهم باللم . فقام الاحنف
وقال اما هم من الناس فيهم الصالح
والطالح . فقال عمر رضي الله عنه صدقت
فقام الحطاب وكان يناؤه فقال : يا امير
للمؤمنين اذن فلانكم . فقال اجلس
فقد كذاك سيدك الاحنف . وكتب عمر
رضي الله عنه الى امي موسى يأمره بان
يشاور الاحنف ويسمع منه لما كان
حروقة عنه من الحزم واصالة الراي .
وقال ميمان : ما وزن مثل الاحنف
يقول احد الا وزنه . وقال مالك بن
مسعم للاحنف ما انضم بالشاهد اذا

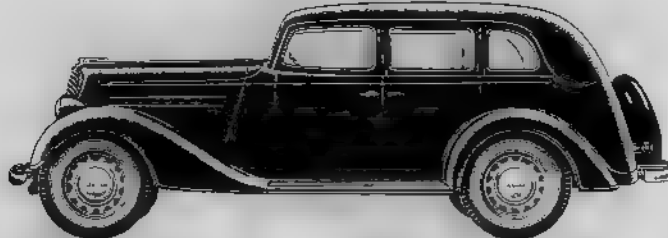
عنت ولا انقذ غائبا اذا شهدت . وقال
الحسن البصري : ما رأيت شريفا قوم
كل اقبل من الاحنف . وقال هشام
بن عبد الملك لخالد بن صفوان حدثني
عن الاحنف فقال . ان شئت يا امير
للمؤمنين اخبرتك عنه ثلاث وان شئت
بائتين وان شئت بواحدة . قال اخبرني
عنه ثلاث . فقال : كان لا يمر صولا
بجبل ولا يدفع الحق فاذا نزل به خطم
قال فاشعري عنه باثنتين قال كان يأتي
الحير وبنيو الشر فقال فاشعري عنه
بواحدة فقال : كانت اعظم الناس
سلطانا على نفسه ولما استقر الامر لماوية
دخل عليه الاحنف فقال له ما يوقاؤه
يا احنف ما اذكر واصنعين الا وكانت
حرازة في صدري الى يوم التياما (وقيل
انه قال له . يا احنف انت الشاهر عليت
السيف يوم صفين وتحذل عن ام
للمؤمنين عائشة فوافك الاحنف وقال له
يا معاوية . ولم يقل يا امير المؤمنين . ان
القول التي افضناك بها لي صدورنا
وان السيوف التي فاضناك بها لي اغمارها
فان تدن من الحرب فترا ابن منيا
شيرا : قلها وخرج وكانت تحت معاوية
من وراء حجاب تدمع فلما بعد قالت
ما هذا الذي يهدد ويوعد يا امير المؤمنين
البقية على صفحة الزاوية عشر

سيارات

هذه سيارة

كراهر
١٩٣٥

كراهر
لسنة ١٩٣٥



GRAHAM

1935

الشهيرة

هذه سيارة

كراهر
١٩٣٥

ان سيارة كراهر قد برهنت على انها الاولى وفي مقدمة السيارات لما لها من جمال الشكل ودقة الصنع والمتانة وخصوصا توفير الوقود . سيارة كراهر تكفل لهد الام احسن وادق خدمة . ان جميع التجهيزات التي ادخلت على سيارة كراهر لا يمكن ان تضاهي
اي سيارة خلافا على الاخص وفر البنزين فيمكن ان تسير : سيارة كراهر ١٩٠ كيلو مترا لكل تنكة بنزين وايضا يمكن ان تسير ما لة الف كيلو متر بدون استهلاك زيت خلاف التيار علاوه على ذلك يمكن السير بسرعة ١٥٠ كيلومترا
في الساعة . لا يمكن ان نسرده جميع هذه الميزات الموجودة بسيارة كراهر بل نكتفي بدعوة العموم لمشاهدة هذه السيارات بمعدلاتنا ولهم ان يحكموا باخسهم

الوكلاء فلسطين وشرق الاردن

جبور حنا كته واخوانه

رملة تلفون ٢٩

يافا تلفون ١٢١٦

القفس رمضان وجدع متابع مأمي الله تلفونه ١٢٥٥
ميفا جميل حلببي شارع يافا تلفونه ٥١١

الفن العبري في الاسلامي الخالد

في مختلف الاقطار الاسلامية

نشأ الاسلام في بلاد العرب ومنها انتشر في آسيا وافريقيا واسيايا وقد نشأت معه مدن جديدة، وتوالت منها الفن العربي، وخصوصا من البناء الذي يبرز من المدينة العربية أمثاق تميز بكون لا بد ان تلك المدينة وقد شملت اقطاراً مترامية الاطراف من ان تنطبق على عادات كل قطر منها وعلى موهبه ومدى الذي يتأثر به الطراز العربي، فانه فوق الاثنان للآثار فيه من جهم وجوهه يمتشي وفق حصة موضوعة، ويوجد بين الفن البني عليه وبين غلبة الشعوب الاسلامية ومادانها وأكبر دليل على ذلك هو طراز المساجد فانها كانت الآثار الاولى للفن العربي وستبقى أكبر آثار وفي طراز الشعوب



مسجد اسلامي مبني على الطراز العربي

الاسلامية العريقة في الدين . وفيها يطبق الفن على ظروف اهل ونجد بكل المساجد طواير واحدة، شدة قاعة فسيحة منظمة بسقف أووقة وهي مربعة الشكل اصلاكي يمكن بناء لغراب في الحائط في اتجاه القبلة هو بالقرب من لغراب يوجد الكثير وهو كرسي صمد اليه يسلم وتلقى الخطيب من فوقه مواضع، وفي كل المساجد من الخارج مأذنة عالية يصعدوا لأذنين ليدعو المؤمنين الى الصلاة، وقد يكون احد المساجد مبنيا وفق الطراز البيزنطي او الفارسي او الروماني او القنطوسي . ولكن تلك العناصر التي ذكرناها لا غنى عنها في كل مسجد وهي تؤثر في من يبنيه وتسميه ظاهرة اسلامية خالصة وقد احتفظ اليهودون هذه العناصر في تشييد المساجد ثم كانوا في عراها احراراً في ادع عاداتهم وحيالاتهم فاعلموا اشكالا ومواد مختلفة، فيها بين حد الاختلاف



منظر عام للحرم القدسي الشريف

ويعد هذا الحرم من اجمل الآثار الاسلامية الخالدة



قاعة الاسود في قصر الحمراء في الاندلس

وترت جوامع مصر باسما الضخمة ولعبارها او آجارجا التي دبت به . تباين الجوامع القارسية الصغيرة والمتوسطة بالرسم السجية، ولا تشبه جوامع قرطبة او قرطبة ذات الاروقة وتوتنا المسند الانصبي في هذا المقصد، استمرار الشكل التي البيزنطي (والجامع الاكبر) - فتلحق قد شابه احد الكنائس المسيحية الدينية ترى (جامع ابن طولون) هي، فاشارة يد كذا دخله احد المذابح المصرية القديمة باصالح اجزائه وباروخته واقتبته الداخلية .



صورة المسجد الأقصى

الذي برك حوله

اما المساجد الحديثة وفق الطراز الغربي في مراكش والجزائر وتونس فقد شيدت في سادة الامر على بقايا الآثار القديمة وتوسعت العناصر الاسلامية الضرورية فيها على كذا القرون واجعل تلك الجوامع « حاتم سيد غنه بالفيروان وي وسطه صحن منطلي بالقباب وفي وجهته محراب من الزمر زينة اعمدة من الزخام السيلاني والخزف اللطلي ومن الجوامع الجنية ايضا « حاتم نلشان هالكثير الزينة وما يوسف له ان قصور السلاطين في الغرب قد اندثرت كلها . وعلى اي حال خلق الفن العربي في الغرب اكثر تنوعا منها في مصر وسوريا وما زلتا ترى هناك آثارها من القوافير والمستشفيات والمصون والقنوات والحمامات والمفاتيح اما الجوامع العباسية فتنا ما يمد من اجل الآثار الفن العربي وقد برعت ايران في تشييد قباب واجتذرت طريقة خاصة لتجميلها وادعم ما بها خزف القيشاني الذي على وجهات سيطانها وقد اندثرت الجوامع القارسية القديمة وكانت تبقى بالآخر للخطى بالخزف اما حاتم فيرامين هو حديث نسبيا او برجع عهده الى القرن الرابع عشر وفي القرن الخامس عشر عُدت « اميرة « معلية « الى ترميق المساجد والقصور . وفي القرن الثامن عشر شيد شاه عباس في امصهان مباني لم يسمع بثلاثها من قبل خاضت ثمة القصور والجوامع وسط الطرق المسيحية عمارة بمخالفات الورد، وتذكر منها « الماسم للكي « في امصهان الذي يتلأء فيه الرمي والرخام القيشاني ..

اما الطراز الثاني فقد اقتبس كثيرا من الطراز الفارسي، وقد كانت الباني التي شيدتها السلاطين من صنع فنانين بيزنطيين ثم جاء الفارسيون وادخلوا في تركيا فن البناء الفارسي ومن اجل القصور التي اقيم فيها الطراز الفارسي « جامع قونية الكبير « الذي بني في سنة ١٢٢٠، وفيه محراب منطلي بالقيشاني، ومذبة خان شاه السلطان خان في الوقت نفسه تقريباً وفيه رونق قاصود باده مسجده صغير سمي « محمد سلطان »



الفن الهندسي العربي في دمشق

وفي الاسكندرية جامع آياصوفيا، وكنت في الامل كنيسة بيزنطية بطلية وليكن أكبر الجوامع فيها « جامع السلطان احمد » وقد بنى على الطراز العربي بإذنه العالي واحدته الزمردية وبابه المظم بالصدف والياح ..

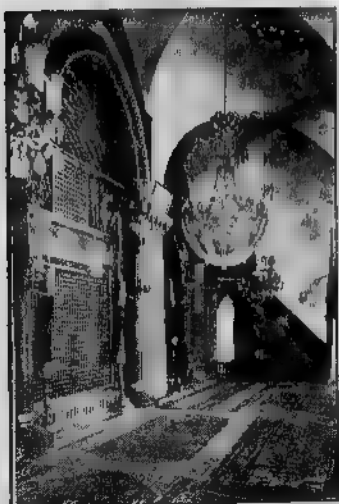
وفي المد ايضا آثر مدينة الفن العربي، وتذكر منها « جامع دلفي « الذي اشترى بمذنته البائنة ثمانين مترا في الطول والمبينة من الرمر الابيض والحجر الزملي الاحمر، ومنها ايضا « ضريح حمودة في بيجابور الذي شيد في القرن السابع عشر وجعلت له قبة واسعة وهو يمتد الزوادة في الرمس و « جامع لاهور » المتوسط الحجم وقد زين بالقيشاني والفسيفساء، وفي الهند كذلك عدد كبير من الاضرحة التي تعد من «النس الاثار مثل « ضريح جرا « و « ضريح تاج عمال « الذي عمل في سنة عشرين الف عام من سنة ١٦٣٠ الى ١٦٤٧ وقد سيزه الشاه ختبان بالرخام والاحشاش القوي وجعل مصابوا به من الفضة وشيد هذا الشاه نفسه في « دلفي « فصر الاباطرة الفاخر وفيه مسجد صغير يدعى يسمى « مسجد اولو » والمجيب ان الفن العربي لم يدخل في الهند على اثر دخول الاسلام فيها ولكنه بدلا من ذلك أتجه نحو الغرب ووصل الى نهاية البحر الابيض المتوسط



المنظر الخارجي للمسجد الاموي

ويبدو في الصورة جمال الفن الاسلامي والهندسة المعمارية البديعة

وما يزال يرى في اسيا باصاني تعد ن ابدع غلقت ذلك الفن وخصوصا في قرطبة التي جعلها الامراء العرب عاصمة ملكهم في القرن الثامن وشارعها بها العربية جامع قرطبة مشهور الذي شغل كل سائر الطراز العربي من القباب الواسعة والفسيفساء ذات الالوان المتعددة والرخام المنقوش وغير ذلك، ومحراب الخليفة في ذلك الجامع هو انفس ما فيه واكثره تميزا وان الناظر اليه يبهده ما يشهد به من الحكمة الفنية وفي تشييده « برج جيرالداه الشهير الذي كان مثبته لحاتم قديم « كانت يبلغ طوله سبعين مترا، وفي حيطان هذا البرج نواهد جنية مزينة بالقوش الثرية، وفي قرطبة قصر الحمراء الذي ما يزال باقيا لم يهدمه بحر الزمن وهو قائم على قله تشرف على المدينة ولا شك في انه ابداع ما خلفت من البناء العربي ومن السير ان نصف جمال هذا القصر في اسطر فلان وان تذكر به واحده ورواقته وما فيها من موش وزينة ولعل اسحق اجزائه بالذكر قاعة يست ١٣٣٧ محطة بعده من الرمر الابيض وفي وسطها نافورة تحدها اسود دشا عشر والحلاصة ان الفن العربي ما يزال يحفظ كل جماله وقوته في كثير من الاناظر



مقام سيدنا ذكر با بحلب
ورى في الصورة جمال الفن الهندسي الاسلامي
في المصور السابقة

توفيق حقي

بطل الاستاذ اكرم الخالدي



واجبا، كانت تسببه هذه الاحداث
للثلاخه والالام المتتابعة، ذلك هو
واجب الذكر والوفاء لرجل يستحق
الذكر والوفاء، ويستأهل ان يقوم مثلي
لاعه في هذا العيد ممضى الزمان

رجل نرى صورته فوق هذا
الكلام، ولكنت لا تنوي ما صنعت
به الايام، فغنيق بي اذن ان افول لك
ان هذه الايام القاسية قد انتزعت من

الحياة انراضا، في وقت كان من اجدر
بناش فيه بالحياة، ذلك بأنه كانت
حربا دائما على ان يكون عظيما والوث

— وبنا بطار — حرص ابدأ على ان
يحترم كل عظيم، ولكنت في هذا
لم يحسن الرمية او قد احسبها ولم يرحم

بل كان ظالما اشد الظالم وقاسيا اشد
القسوة، كان ظالما لان (توفيق) اصاب
في يوم الموت كل توفيق، وكان قاسيا
لان (قلوبا) وقفة كرامة الناسم في

السحر، فخطرت في الصدور لموبة جهنة
ثبت الى ريشي قليلا، فذكرت ان عنة

لقد سالت ماذا اكتب في العيد
ولست اكتبك اني صبرت عن الجواب
خافا فاحسن في نفسي رغبة الى الكتابة
وما اجدي في مسي حازن الى مشاركة
الناس افراسهم — ان كان عنة عراح ..
وقد رحت استعرض في ذهني
لكم هذه الايام الطوال
الى مرت على حاسطين حيلة : بؤس
والشفاء، مليئة بالدوح والبكاء، وكافكا
ثبت الى ريشي قليلا، فذكرت ان عنة

كان يحضر لالطفال البراء في هذا العيد
باصمين هازجين، فقبلها ليا الروح فجأة
فوقعت دقاتها لحظة، ثم عادت الى
الانتظام، لا بل الى الضى والالام .
اجل، مات (توفيق حقي) والبس

بجني، بضمهم بضاً بؤزه وانصاره،
مات الرجل الذي دال في جمع ادوار
حياته على انه رجل سقا ووالله ما احسن
الخط على القدر الا حين يقتد من
هو مومنان على المهر

(توفيق حقي) الذي اغترت
ان اكتب عنه في يوم مثل هذا اليوم
وفي عدد مثل هذا العدد، صممة غية
من الرجوة والتبيل يجب ان اشهرها
بين الخلق جميعا قايما بواجب الذكرى

ووفاء لرجل طفي ما لم اكن اعلم من
مظاهر الجند والوفاء، ودم في مسي
ما كنت في حابة الياس الشعور بالمرّة
القومية والكرامة الوطنية

وان انني لا انسى يوم وقدره
الله في اجناع رؤساء البدارت — وكان
واحدا منهم — للاحتجاج على القانون

الجديد لقيديات، ففرحا على زملائه
ان يرفضوا هذا القانون المجهف، وان
يسألوا الحكومة الفداء، فان لم تعجب،
ثلاث امة من (وظائفهم) والنشلى من

(كراسيم) اجدر بهم واسطلكوا منهم
وكان هذا الصوت المجلجل يومئذ
دوي عظيم، وكان اعجب بهذا للوقت
الشرف، ولكن في الزمان لم يستجيبوا
لهذه الصرخة الجرة للكرجة، فن الحبر

اذن الناس ان يطولوا اليوم بان الذي
ارسل هذه الصرخة داوية علم صمغ ليا
والرؤساء، ولم يجروا على تلينها،
هو للرجوم البرور (توفيق حقي)

على ان توفيق حقي لم يقتصر مواقفه
على هذا الوقت الذي ذكرت، وعلى
هذا العهد الذي نحن فيه، اذ ان
حوادث جمة في الهند التركي القايير،
كانت كلها تدل دلالة واضحة على

صراحتة وجرأته، ما ادى الى احترامه
والاعتراف باخته ومزة نفسه من قبل
الحكام والرؤساء في ذلك الزمن، ومن
فعل اسباب هذا الزمن ايضا 11..

رجل تلك صفاته وميزاته واري
من الحق والواجب ان اميد لذكراه
يذه الكلمة المجلل، وان اختار مرة
اليد لا كتبته، وليس يستقيم الثرى

ان يثيب من الرجل الا جسده العاني،
ولكن الروح المخلدة تظل مرفقة بمحبة
في حواء القلوب، وتبقى في النفوس

كيف نمتحن ذوقك



اذا اردت ان تعرف مبلغ ذوقك ودرجة
تقديرك للفن وحبك للحيل فانتظر الى
رشاقة هندامك وحسب انسلجهم الذي
يدل ولا شك على سلامة ذوقك وبرقة
طبعك. حربان تخيط بذلتك او مطفك
عند الخياط وتاجر الاصواف الشير ..

** يحكي الكيالي **

دارج دةطة . يافا الذي يكمل لك جمال البندام واختداس القوم

بمناسة حلول عيد الاصحى المبارك يقدم لزيائنا خالص التهانى والتبريك

...

يا اكرم الخالدي

حامد وعمن ابو لبن

بيافا

يقدمان لملائهم واصدقائهم فائق التبريك بيد الاصحى المبارك . اعاده الله على الامة

الاسلامية باليمن والاقبال

...

شركة السكب الفلسطينية المحدودة الاسهم

تأسست سنة ١٩٣١

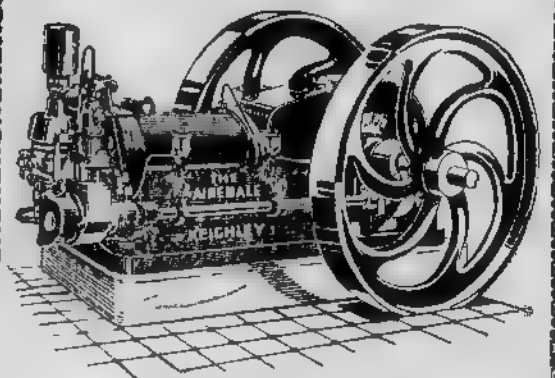
بيافا صندوق البريد ٤٣ تلفون ٧٧١ شارع الملك جورج * سلمه

الشركة العربية الوطنية الوحيدة التي تأسست في البلاد العربية

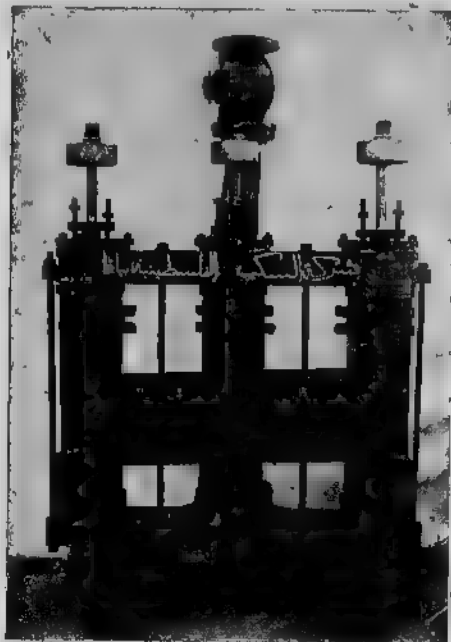
اول شركة تاسست بفلسطين

مصنوعات الشركة من كافة اجناس الطمبات
عامودية واقفعية وطواحينولديها وكالة الموتورات الانكليزية بموتورات (ايردال) التي تدار
بالصنط هي احسن موتورات الانكليزية اشتهرت لجودتها
ووفرها للمحركات

وكالة الموتورات لفلسطين وشرق الاردن



موتور (ايردال) الانكليزي المتنازل



سكب وتعليق كافة قطع الموتورات والطمبات مع سكب كافة قطع من جميع المعادن ويوجد بها مهندسون بارعون ومطابقون ماله وده
فالشركة تتقدم بتهانيتها القلبية بحلول عيد الاصحى المبارك لجميع عملائها ومن آزرها وتتمنى للامة الاسلامية والعربية جميعا
حياة سعيدة . وان يعيده على الامة العربية وهي رافلة بثوب الحرية والاستقلال

من تاريخ العرب

حرب البسوس
بقلم الأستاذ متحنك سليم وشدان

خلق الله العرب أموساً ومنهم
بأبى الصمت للبشرية كالكرم وعزة
النفس وحفظ الجوار وإياه الضيم وغير
ذلك مما امتازوا به دون غيرهم من الأمم
فكان العربي في جاهليته ملكاً فخره
بأبى الضيم والاستكانة وبأنف اللئيم
والكرم ولا يرضى لآفة قوة من كان
قاهره جازة فكانت لآفة مثلاً في آفة
لا يستغري مكان بكرم ما يملك
ويستمر للظلم ويأمر لكرامته أينما
ويتم للجاهل من سوءه وربما استفضل
فرد ذلك الانتقام فاشتركت به
الجماعات ونحوها إلى حرب حواس
يشهر لظواهر السنين الطوال كحرب
البسوس التي نحن بصددها...

وسبب تلك الحرب انه ساد في
بكر في يدي كليب بن ربيعة بن وائل
فكان هو الذي ينزلهم ويرحلهم فلا
يتزلون ولا يرحلون إلا بأمره وبلغ من
عزه ونفبه انه اتخذ جرو كلب مكنك
إذا نزل منزلاً به كلاب فذف ذلك الجرو
فيه فومئذ لا يرى أحد ذلك الكلاب
إلا بأذنه وكان يسمى الصبي بدوق صبيد
فأحبه كلباً في جواريه فلا يسيد أحد
منه شيئاً فضر به اللئيم في العز ففيل
أمر من كليب وأل

وكان مرة بن ذهل بن شيبان
مشرقة بنين أصغرهم يسمى جساس فزالت
معه خاله وأسلمها البسوس ومها أنها
ونافه لها ففصل فكانت في جوار بني
مرو وكانت تحت جساس زوجة كليب
واسمها الجنية فقال لها ذات يوم وهي
تسل رأسه هل تعطيني على وجه الأرض
عريكاً أم مني وأمنع فمكتت فاعاد
عليها أسواً ثانية فسكت ثم أعاده
عليها ثالثة فمكتت ثم أخوى جساس
وهما فزعا راسه من يدها وأخذ القوس
فرمى ففصل نافه البسوس خاله جساس
وجارة بني مرة فقتله فسكنوا عليه
ثم لى كليب ابن البسوس فقال له ما
هل فعلت فمكتت وأخبرت
أن ابن أمة فاضوا على هذه أيضاً
ثم أن كليب أفاضل زوجته السوا
فقال لها من أمر وائل ففالتت أخوياً
فأمرها في نفسه حتى مرت بها جساس
فراى ذقة البسوس فأكرها وسأل عنها
فقالوا هذه خالة جساس وجارة بني مرة
فقال أو قد بلغ من أمر ابن السعدية
أن يجير على سيرة أذن أرم ضرها يا
علام فرما فاضل الغم بالبن وراحت
الرجاء على جساس فاحبوه في لأمرفال
أحليوا لها مكيلي لين يحبها من أبي
ولا تذكروا لها من ذلك شيئاً ثم أعضوا
عليها أيضاً
ورحلت بكر بن وائل إلى نجد
يقال له شيت فقام كليب عنه وقال لا

حسرتي مما جعلت لوتسلي
فقل جاس على رجلي به
فلم نظري ومن أجل
لو بين قشت جيني سوى
أختها فاضلت لأمحل
تسل العين فنى العين كما
تسل الأم أذن ما تخطى
يا غيلة توش أدمر بها
تخط بيتي جيسا من عل
هدم البيت الذي استمدته
وانتني في منزلي الأول
ورماني قده من كتب
رعية العصى به للتمائل
وكان عام من مرة أخرى بالانكسار
وأمره على رايه قلبه بابل ليرب شره
ورقة وهو أول من كتب في شره
وأخذ القوس وقال القز ففيل ففعلهم
الشر أي لوفه وكان ميلاً لشره
وضارته النساء حتى أن كليباً كان يسميه
ذير النساء وفي ذلك قوله :

ولو نبش القمار عن كليب
يعلم بالثائب أي ذير
فبينها في فرح وسرور وتمايلان
بنت ابن أخت خدام هام فأمست إليه
فقل جساس كليباً وأمرته نساءه ما
قلت لم يجزعه وكان قد تمادى أن لا
يكن أحداً شيئاً فذكره باليد فقال
زعم أن جساساً قتل كليباً فقال جساس
أخس من ذلك وأذل وصرفاً بقية يومها
فبها عليه ثم افترا وقال جاء عدو
أله وتبين ما أتاه به حاج كليب
واحد برجل ثاقلاً :

يا بكر انشروا لي ظمأ
يا بكر ابن ابن العراب
يا بكر فاضوا أو الخوا
مرح الشر وبان السرا
فاجتمع عليه بلو ثلب وحذوه
بعض الشيء ثم قالوا لبعضهم بعضاً لا
تسجلوا على أخوانكم حتى تملوا بيتكم
وبينهم فاضل رط من أشرافهم إلى
مرة بن ذهل فمطوا ما بينهم وبينه ثم
قالوا هذا لنا شرواً :

فاختاروا شتاً ما لم تدفع لاجساسا
فقتله صاحباً فلم يظلم من قتل قاتله
وأما ابن أدم اليها ما وأما ابن أحمدا
من نفسك فسكت وقد حضرته وجوه
بكر فقالوا له تكلم غير محذول فقال :

أما جساس فملا حديث السن حرب
حين خاف فلا علم له به وأما عام قو
عشرة وأخو عشرة وكيف أدمه فقتل
بسريرة غيره وأما أنا فلا أنجل الموت
لنفسى ولكن هل لي غير ذلك هؤلاء
بني مدونكم أدم فقتلوه به وإن شئتم
فلكم ألف ذقة فتمتها لكم بكر فاضوا
وقالوا أنا ما نأكل لنؤذي لا نيك ولا
نسومتنا العين فمفرو ففاضت بينهم
الصين وتوترت اللاتق أن أمدوا بها هون
لثائر بكليب وكان سيد بكر يومئذ
الحرب بن عباد ففعل له قتل كليب
بافة اعزل رؤسهم وخدعهم عن ثاب
واستظم ذلك لسوءه ففهم وقال وقد
عزم أن لا يشترك معهم في القتال (لا
ناقة في هذا ولا لجل) وهو أول من

قتلوا وأرسلها حلاً فقامه سعد بن مالك
البكرى وجعل منه قاتلاً :
يا بوس العرب التي
وضعت لراضة قاتلوا
والحرب لا تبقى لصاحبها
قتل والزواج
ووقت الحرب بينهم فكانت لرجين
سنة من خس وفعلت حواسم كلف
النصر لقلب علي بكر في الغلب وفيها
عدا ذلك كانت الحرب بينهم متواصلة
فكان الرجل يلقى الرجل والرجل
الرجل وأول تلك الأيام يوم عتيرة
فكانوا فيه لا لكر ولا قتل وفيه يقول
مهمل :

كانا غداة وبني أينا
بجنب عتيرة رجلاً مدير
ولولا الرجح لاسمهم بحجر
مليل البيض تقوم بالذكور
ومفرو زماناً ثم التفتوا في يوم
وأردت فاضت ثلب على بكر فقتلوا
منهم خلقاً كثيراً وكان فيمن قتل منهم
بكر بن الحارث بن عباد ففعل مهمل في
مقدمة تقوم فقال له في قسم نل كليب
فقال بجران وضيت بدا ففعل ففعل
رضيته ثم طمته بالرمح فقتله وهو يرتجز
كل قيل في كليب عزة

حتى يال القتل آل مرة
وفي ذلك يقول :
فاني قد تركت يولودك
بجرا في دم مثل البير
هتكت به يوت بني عباد
وجعل انهم أشمى هصود
ولما أضرافوا من القتال ذهبت بكر
إلى الحارث بن عباد فقالوا له أن تلتها
تلت بغيراً وجواستتضون هتلتار
به فلم يفتت اليم بل قال أن لاظم
قتل مرة إذا أصح الله بين بني وائل
والتقاوا بالحقوا فظفرت بكر على
ثلب ثم التفتوا يوم بلن السرور وهو يوم
الفتيات فكان النصر فيه لبني ثلب
قال أما مهمل فقدم الحارث عندها أشد
الندامة وقال يثلب على أمطاه الأمان
له وهو لا يمر

لمف نفسي على عدو ولم أء
عرف عدا إذا مكنتني البدان
طال من ظلي في الحروب ولم أو
زجيراً أبان ابن ألفت
فارس يصرب للكتيبة بالسيف
وتسما أمامه الثيئاب
وعاد مهمل بعد الأمر إلى أمة
فاحتمت حوله النساء والوهادن وحاولوا
استجروته عن ذومهم فقال :

ليس مثلي بخير الناس عن
آلهم فقلوليتي القتالا
لم أرم عرصة الكتيبة حتى
أنتل الإرد من دماء
عرصة رماح بكر فبا أخذن
ألا ليساهم واقتدلا
علونا ولا محالة يوماً
قلب الدهر ذلك حالاً فقالا
ثم خرج إلى اليمن ونزل على حي
من أحيائها في موضع يقال له عجب
فطابوا إليه أنه تفاقوا إليه البر

واني يمرها اليوم سالماً
ثم التفتوا يوم فقتلوه يوم التخالق
وكان ذلك أن تلبات بكر فاضرت
بكر إلى ما فقتله يومئذ ثم صدوت من آل
بجة يقال لها موية لا يجوز فيها إلا
بسر واحد وهناك أخذوا يترصون على
ثلب ولما جاءوا كان في مقدمة الجهم جل
أمية بنت مالك بن ثعلبة لا به كانت
أمنى الجمل وأجودها عنذا فطاب
على يده في اللوية ولومت رجلاه
ضرب عروقية عوف بن مالك فوقع
في التية فسدما فصاحت ثلب في حيرة
لا يعرفون لهم مهاداً : ففعلوا جهم
لنصرهم النساء لاجسد من سبعة وأسم
رعية وأتاهمى جهم فقتله ففعل قال
لا تحلقوا رأسي فتشيتوني فاني رجل
تصير ولكنني أشرته منك بول ففعل
يظلم عليكم من القوم ظلم عليهم ابن حنق
فقد عليه فقتله وهو يرتجز قاتلاً :
ردوا على الخيل أن لث
أن لم أقاتلهم فجزوا لثي
وفي ذلك يقول رجل من ثلب
مدح فمهم بن مالك بن ربيعة وهو من
أصاده بقوله :

يا الذي لما حللنا أهما
أناح منا رأسه نكرما
بفارس أول من تدمنا
وظهرت في ذلك اليوم بكر على
ثلب وهو آخر يوم من أيام حرب
البسوس وهو يوم شر هزاة ومن
ذلك قول مرة بن عبد البكرى وهو
من أصحاب الصفقات العشر أذ يقول :

سألتوا عنا التي يرمونا
فجوانا يوم حلاق الغم
يوم تبدي البيض من سوقها
وكتف الخيل أراجح النتم
وأمر الحارث بن عباد في ذلك يوم
مهمل وهو لا يعرفه فقال له ذاتي على
مهمل قال ولي دي قال ذلك ذلك قال
ولي ذمتك ذمة أيك قال ذلك ذلك
قال أما مهمل فقدم الحارث عندها أشد
الندامة وقال يثلب على أمطاه الأمان
له وهو لا يمر

لمف نفسي على عدو ولم أء
عرف عدا إذا مكنتني البدان
طال من ظلي في الحروب ولم أو
زجيراً أبان ابن ألفت
فارس يصرب للكتيبة بالسيف
وتسما أمامه الثيئاب
وعاد مهمل بعد الأمر إلى أمة
فاحتمت حوله النساء والوهادن وحاولوا
استجروته عن ذومهم فقال :

ليس مثلي بخير الناس عن
آلهم فقلوليتي القتالا
لم أرم عرصة الكتيبة حتى
أنتل الإرد من دماء
عرصة رماح بكر فبا أخذن
ألا ليساهم واقتدلا
علونا ولا محالة يوماً
قلب الدهر ذلك حالاً فقالا
ثم خرج إلى اليمن ونزل على حي
من أحيائها في موضع يقال له عجب
فطابوا إليه أنه تفاقوا إليه البر

جوداً واجبوه على زواجا فزوجها
وقال في ذلك :
انكحها فقتلها الأراقم في
جنب وكان الخباء من أدم
لوبا بانيه جاء بخطيا
شرح مائف خالب بدم
أصبحت لا خفا أصيت ولا
أبت كرم حراً من التتم
هان على ثلب بما لقيت
أخت بني المالكين من جشم
ليسا بالكفاهة الكرام ولا
يتخون من علية ولا عدم
ولمهل في حرب البسوس أشار
عفة من قوله :

البيتا بني حسم انبري
إذا انت انتضيت فلا تحوري
فمن يك بالذئاب طال ليلى
فقد أبكى من الليل التمبر
فلو بيش القمار عن كليب
فيعلم بالثائب أي ذير
إلى أن يقول :

بدي لبني شقيقة يوم جاؤا
كلد القاب بابت في الزفير
تأن رماحم اشطان بر
بيد بين جالها جرور
بطل الخيل حاكفة عليهم
كان الخيل رخص ففعل
وأما جساس بن مرة فانه كلف
أخو قتل أرقى دمه في حرب البسوس
والذي قتله هو ربيعة المحرس ففعل كليب
وكافية فقتله أن أخته الحيلة حينما عادت
إلى أهلها بعد قتل كليب كانت حامل
به فلما وقعت الحرب وضعت ومعه
المحرس ورياه خاله جساس مش وهو
لا يعرف الأخيرة ثم وقع بينه وبين
رجل من بكر فقال له البكرى لست
بنته حتى تطفك ببايك ففعلت عنه
ودخل إلى أمة ففعلت عنه ففعل
عاجلته مع البكرى ففعلت إلى
جساس وأعطته غيره فقال له نفسه لقد
ثار ورب الكعبة وأصبح بخي شره
ولما أصبح ذهب إليه وقال له أيا ألفت
ولسني ومنى بلمكان الذي قد عدت وعد
كانت الحرب في أيك زما سويلاحق
كذبت داني وقد اصطلمنا ونحارن
وأري أن تدخل بما دخل فيه الناس
فأخذ عليك ما أخذ علينا وعلى قومنا
فقال المحرس سائل ذلك ولكن مثلي
لا يأتي قومه إلا بلاءة وعرة
ولسني ومنى بلمكان الذي قد عدت وعد
كانت الحرب في أيك زما سويلاحق
كذبت داني وقد اصطلمنا ونحارن
وأري أن تدخل بما دخل فيه الناس
فأخذ عليك ما أخذ علينا وعلى قومنا
فقال المحرس سائل ذلك ولكن مثلي
لا يأتي قومه إلا بلاءة وعرة
ولسني ومنى بلمكان الذي قد عدت وعد

كانت الحرب في أيك زما سويلاحق
كذبت داني وقد اصطلمنا ونحارن
وأري أن تدخل بما دخل فيه الناس
فأخذ عليك ما أخذ علينا وعلى قومنا
فقال المحرس سائل ذلك ولكن مثلي
لا يأتي قومه إلا بلاءة وعرة
ولسني ومنى بلمكان الذي قد عدت وعد
كانت الحرب في أيك زما سويلاحق
كذبت داني وقد اصطلمنا ونحارن
وأري أن تدخل بما دخل فيه الناس
فأخذ عليك ما أخذ علينا وعلى قومنا
فقال المحرس سائل ذلك ولكن مثلي
لا يأتي قومه إلا بلاءة وعرة
ولسني ومنى بلمكان الذي قد عدت وعد

كانت الحرب في أيك زما سويلاحق
كذبت داني وقد اصطلمنا ونحارن
وأري أن تدخل بما دخل فيه الناس
فأخذ عليك ما أخذ علينا وعلى قومنا
فقال المحرس سائل ذلك ولكن مثلي
لا يأتي قومه إلا بلاءة وعرة
ولسني ومنى بلمكان الذي قد عدت وعد
كانت الحرب في أيك زما سويلاحق
كذبت داني وقد اصطلمنا ونحارن
وأري أن تدخل بما دخل فيه الناس
فأخذ عليك ما أخذ علينا وعلى قومنا
فقال المحرس سائل ذلك ولكن مثلي
لا يأتي قومه إلا بلاءة وعرة
ولسني ومنى بلمكان الذي قد عدت وعد

كانت الحرب في أيك زما سويلاحق
كذبت داني وقد اصطلمنا ونحارن
وأري أن تدخل بما دخل فيه الناس
فأخذ عليك ما أخذ علينا وعلى قومنا
فقال المحرس سائل ذلك ولكن مثلي
لا يأتي قومه إلا بلاءة وعرة
ولسني ومنى بلمكان الذي قد عدت وعد
كانت الحرب في أيك زما سويلاحق
كذبت داني وقد اصطلمنا ونحارن
وأري أن تدخل بما دخل فيه الناس
فأخذ عليك ما أخذ علينا وعلى قومنا
فقال المحرس سائل ذلك ولكن مثلي
لا يأتي قومه إلا بلاءة وعرة
ولسني ومنى بلمكان الذي قد عدت وعد

أبطالنا

تابع للشعر على الصفحة (١١)

قال : هذا يوم يوم الضحك الذي إذا
صعب غضب لضبه مائة ألف سيف من
بني نيم لا يعرفون فيما غضب ولكن
مرة عند مساواة فتكلم من كان حاضراً
ألا هو فسكت فقال معاوية يا أبا بكر
مالك لا تنكلم فقال : أخاف الله أن
كذبت واحسك أن صدقت وجاءه
رجل فمشته فسكت عنه فقام عليه والجل
والاحسك ساكت فقال لرجل : والمهدة
مالاً يمنة من أزد لا هو أتي عليه وقال
له رجل يم مدنت فمكت ؟ وراد عليه
وقال له بركي من أمر لا ما لبيني كما
عكك من أمرى مالا بينيك . وقال
هشام بن عتبة شهدت الاحسك وقد
جاء إلى قومه في دم وتند طلوب بدل
الدية الواحدة بين فتكلم فقال استكروا
فمنا أهلك مدنين فقال ذلك لكم . فلما
سكنوا قال أنا أعطكم ما ألتهم عيراني
فقال لكم شيئاً أن الله عز وجل قضى
بذمة واحدة وأن النبي ﷺ قضى بذمة
وحدة ون العرب تتعامل بينها ذمة
واحدة وأتم اليوم معايرن وأخشي
أن تكونوا مدطوبين فلا ترعى الناس
منكم إلا بمل ما مشتم لا يسكم . قالوا
ردها إلى ذمة واحدة . ومن حكة
المالية كان يقول : لآفة لا يتصفون
من ثلاثة : شرب من دية . وير من
فاجر وحليم من أحمق . وقوله ليس
للكلوب حروء ولا لحسود راحة ولا
لسي أطلق سؤء ولا لآباء ملول ولا
حكة لبخل . وقال له رجل دلني على
جد عاقبة فقال له : عشر الناس يخلق
حسن (وفي رواية خالقي الناس يخلق
جسن) ركف من القبح . وقال لرجل
أياك والكسل والفساد ياك أن كسلت
لم يؤد حقاً وإن ضحرت لم تصبر على
حق ومن كلاه : إذا دعتك نفسك إلى
ظلم الناس فاذا ذكر فسر الله عن عقوبتك
وتقدمه لهم منك وكان يقول من كان
فيه أربع خصال ساء قومه عر مداهم
من كان له دس بعصمه وحسب يصوبه
وعقل يرشده وحياه عنده . وكان إذا
حضر مجلساً يقول لجلسه : جنوا معي
ذكر النساء والاطام فاني أفض الرجل
أن يكون مصافاً لفرسه وبطانه . وقيل
له ما الخيل ؟ قال هو القل تصبر عليه
وليس يصل الملمن تعلم حتى إذا قدرت
انتمت ولكنه إذا ظلت فمكتت ثم
قدرت صوت . وبمثل ذلك الخلق
المظيم وساد قومه فكانت تقيم وحسبهم
وأمامهم عليه راحة الله ورضوانه
القاهرة : أروهم محمد حسن خطان
أهدى

شركة كهرباء فلسطين محدودة الضمان

تقدم لن.ائها وعملائها المسلمين

خالص التهناني بعيد الاضحى المبارك

الحاج علي النوركو واولاده

يقدّمون تزيّاتهم وعلاّتهم الكرام
خالص التهناني بمناسبة حلول عيد الاضحى
المبارك أعاده الله عليهم بالخير والاقبال

محمد سعيد الحاج عبد

صاحب

مطبعة التيك المصنوعة ماركه الاركية
يأقّم بقم تزيّاتهم واصدقائه خالص التهناني
والتهنيت بمناسبة حلول عيد الاضحى
المبارك أعاده الله عليهم بالخير والبرور

السادات هاشم وقزاق

تجار مال القباني في يافا
يقدمون من اصدقائهم وزبائنهم
وعلاّتهم باخص عبارات التهناني بمناسبة
عيد الاضحى المبارك

محل نشيم

شارع بسترس ٤٦ يافا

الذي كان سابقاً مدير محل شمير

يوجد متدنا جميع اصناف الثمنان لرجال والنساء وكسرات
شوق غير ملائمة لسيّدات واحذية لرجال والنساء والاولاد من كافة
الانقياسات وافخر للودات الحديثة وعناظ يد لسيّدات وبدلات
للاولاد والبنات موديل ١٩٣٥ وكل اصناف الزوايح المطرية من
الجنس العالي - وكافة انواع الخرداوات -

شرفونا كرمًا ما يسرّم من حسن المعاملة وتجاوز الاصعار والتجربة
اكثر برهات

وبهذه المناسبة تقدم لمصوم زبائننا واصدقائنا الكرام عبارات التهناني
بحلول عيد الاضحى المبارك

في سينما عين دور - حيفا

يعرض في ايام السبت والاثنين والاثين الموافق ١٦، ١٧، ١٨ الجاري
الرواية الضحكة الشهيرة .

فضائح رومانية

مع

ابدى كنتور

ويعرض ايضا في ايام الثلاثاء والاربعاء والخميس الموافق ١٩، ٢٠، ٢١ الجاري
الكوميدي الموسيقية الشهيرة : - انا سوزان مع ليايان هارفي
مانيته : ١ - الامر هو الامر ٢ - بين الوحوش

تجـ والآن أجمل واتقن وافخم الموبيليات الحديثة

بيوت نوم فاخرة - بيوت سفره - صالونات وموبيليات منفردة جاهزة وتوصيه

سحار اخوان شارع مأمّن الذمّرة ٤٠ - القدس

بمحل زوروه للاستعراض وشاهدوا الفن والاتقان في صنع الموبيليا الفاخرة

صدق في العمل

صندوق البريد ٥٤١

الاسعار في غاية المهادنة

المبيع بالنقدي والتقسيط

معاملة حسنة

تلفون ١٣٩٧



سلسلة حلقات من التحسينات المستمرة

مضاعفة متانة الشاسي وتكبيره

صلابة خارقة لاحتمال الصدمات

وفر كبير مدحوظ في الوقود

كل ذلك من سلسلة حلقات التحسين في

تراك ويلز

ذات حمولة ٢ طن ونصف و ٣ طن ونصف اذهبوا بانفسكم لمعاينته ومقارنته حيث يعرض في محلات
الوكيل العام لفلسطين وشرق الاردن

حيفا

تلفون ١١٠٧ ص. ب ٦١٤



سبيرو حبش

وكيل منطقة القدس

جميل الحلبي



يافا

تلفون ٦٤٨ ص. ب ٤٤

القدس ص. ب ٣٠٩

القدس تلفون ١٢٢٥

مطعم الشرق - حيفا

لصاحبه مصطفى عمر القلعاوي

شاور البوابه الشرقية : بركة القلوع ٩٧٨
يحب الناس اشد المحب من الاقبال العظيم الذي صادفه
هذا المطعم من مختلف طبقات الامه يهتدون لهذا الاسم الداعي
الذي احرز عليه منذ يوم تأسيسه الى هذا التاريخ ، ولم لو علوا
السبب ، زال من اعظم المحب ، واليك البيان :
الناس يتوخون في طعامهم النظافه والجوده وحسن الطبق
والترتيب والمنايه الفاخره والزياض والحده الحقيقيه ، وكل هذا
متوفر في هذا المطعم
بترتيبهم الزاوي ، وبفائده وبسرعه صاحب المطعم ومستخدموه
بلمطعم وحسن الاعتناء بهم ، اما الطعام فحلت ولا حرج
ايها العربي
الى مطعم الشرق دائما فشاركوا هذا المطعم الذي لا يجد منه هو :
« الى الامام »

سينما ابولو الوطني

تقدم رواية

شبح الماضي

مناسبة عيد الاضحى المبارك وبعد جهود كبيرة ولوازم
لربائنا الكرام قد استعملنا على هذه الرواية

العظيمة وهي شبح الماضي

تمثيل

اميرة الطرب والممثل القدير

نادرة

بدر لاما

محلات القبلاوي اخوان بحيفا

استحدثت هذه المحلات استعدادا لطلبها الفصّل الجديد فوردها
كيات من البنات العرائية الناضرة
الاسعار مناسبة جدا

بالنظر لفاخرة الاقتصادية - خياطة بدلاتهم عارمة كرافات ، بجايات
ومحاررات عرافية

ايها العربي : ذو هذه المحلات وزر ايضا مستعملين لثيابها تجد
ما يسرك من حسن الماكه

ايها العربي : الاستقلال بيني على تشجيع محالك العربية - قبلاوي
اخوان يقدمون تانيهم لسوم عرايتهم بتاتية العيد السيد

اسرعوا . اسرعوا

وشاهدوا

في محل الحياط المصري

محمد سعيد الرباع

اصواف جديدة تشكيلة حديثة من اشهر فارك اوروبا

من دوري - وفيشر - وسجل - وحلا

لا تنسك هذه الفرقة

حنا سليم بيطار

القومسيونجي المعروف بشارع بسترس يافا

تلفون نومبر ٩١٣ صندوق البريد ٧٤١

وكيل غاربيكة الروائع الافرنسية - روسي - وكال - من امم
اصنافا - انفوردمور

ووكيل : زيتون - صابون ، وامواقي غيب - انزال
بدم لملامه رويته في هذا العيد السعيد واجب التهانى والتبريك

هذا العدد بخمسة ملات فقط

واعز جنده !

تألم للشور على الصنعة الثابتة

الطبيب شغلها ومرض الامراض في
هذه الامة « الالبالة » والمهم .

شمار الالبالير ولا بالي وانشودهم
لا ابالي عاشت الامة ام افترسها

الفاصيون .
لا ابالي اهانتم الالام ظلمها الظالمون

لا ابالي اذل الوطن ام اذلتك
حرمانه العتدون .

فكل من الصبايا من يدخلة
هضاه فيه قتله من كل يوم وشقاء

وانما دلياي نفسي
فاذا مت فلا عشي احد

واين هؤلاء الالباليون من التبيد
الذي قيل له : « اخلف عمدا او تصلب »

فاستقبل الموت متشددا :
« ولست ابالي حين اقل مؤمنا »

على اي جنب كان في الله مصرعي
وشعل الهدامين « هات المول »

وانشودهم :
« اضفوا صفة هذه الامة بماضيها »

زعموا حقاقها ، او هو انما
زعموها في آياتها ، واجدادها واعبادها

جنده وهزم الاحزاب وحده
بضاد : اكرم زعيم

المخزن العربي

لصاحبه عادل جردانه - حيفا

يوجد فيه من يتصفح من المواطنين الكرام الفر الاقضية الانكليزية مع التفصيل
الحديث لها ويوجد فيه ما يرغب من احوال الزينة ، والاقتصاد والكرافات

واللناديل والكلمات ، ويوجد ايضا ادوات الكرياد ومعدات الراديو
ومن يزور : ير من حسن المعاملة ما هو اهل له

المحل : شارع الناصرة ، امام المارة المخضراء

استدراك وتنبه

يجد للقاريه في غير مكان من
هذا العدد صورة للفنر بيترو وعائلته

(ايطاليين) اعتنقوا الاسلام على يد
مجاهد للرحوم الحاج خوجه كال الدين

والسنة بيترو من العلماء الايطاليين
لشهودهم بالاطلاع الواسع والوجدان

الطاهر ، والغريب انه وجد ميلا عند
افراد عائلته جميعا للاسلام منذ اعتنقه

ترشيح مختار

الحارة الشرقية

في حيفا

جاءنا من فاضل في حيفا ما يلي :
بما ان الامة العتيبة العتيق جاد اول

انتخاب مختار مسلم للحارة الشرقية خلة
الفرسوم السيد محمد ابي النصر فانه

في هذا اليوم ، وقد رأى فريق من
الوطنيين ، ومن ذوي الشخصيات

البارزة في مدينة حيفا ان يسدوا لذلك
ادب بك الصلاح لما يمدونه به من

الثيرة الدينية وطهارة الوجدان . لان
هذه الوظيفة اشد ذات علاقه عظمى

في كثير من الصالح الطائفة والعامة

الاستاذ

مؤلف كتاب التزوير الخطي

يقول اي دعوة كانت من فلسطين
او غيرها لنصحي الادواق الطنون فيها

بالتزوير عربية كانت او فرنسية وبكفي
كتابة « مصر » تحاربه

ينابيع الحمة المعدنية الاربعية وحماتها

البلسم . ودرجة حرارتها ٤٠ سنتجرا

وعين بولس وهذه للشرب فقط

المقلي . ودرجة حرارتها ٤٩ سنتجرا

الريح . ودرجة حرارتها ٣٥ سنتجرا

هذه الينابيع لها شهرة واسعة منذ القدم في شفاء الامراض العصبية على انواعها والامراض الجلدية مثل الاكزيما والجرب وتذويب الحصى

في الكلى واخراجها منها وتقوية المعدة وتقوية الجسم عموما الى غير ذلك

مؤرخو العرب ذكروها في مؤلفاتهم منذ اكثر من الف سنة فقد قال هشام بن محمد السائب السكلي ان الشفاء العجيب الذي تعود مياه الحمة هو بفضل الالهة والقدوس ان لها قوة في شفاء الامراض على انواعها . وقال علي

ان ابي بكر انما نقول مياه المدينة الاخرى وصفاؤه مدته وانما من عجائب الدنيا وان سليمان بن داود عليه السلام شيد عمارتها لاول مرة فذكرها ياقوت بن عبد الله الحموي وايضا ابو القاسم وهو ابو الطيب العربي وصفاها بحمام سليمان بن داود عليها السلام وانما شافية من كل

داء . وذكر في الترواة بحمامات جبر خرفة الان بام فيس وذكرها المؤلف يوسيفوس وفيه من مؤرخي اليونان بانها معطرة عن غيرها من الياه المعدنية وان لها قوة معطرة لشفاء وقد اظهر التحليل الكيماوي الذي تكتمت باجرائه الجامعة الاميركية في بيروت ان في جميع هذه الينابيع

اشعة الراديو بقوة كبيرة ولها الفضل الاول في شفاء الامراض وفيها آثار قديمة الرومان مثل الامفيتاتر والحمامات الضخمة وهناك بقايا هيودفيل الرومان مثل الكسكيس الذي اكتشف مؤخرا على احد تلالها وارضه متفوقة قسما بديدا بالنسبة -

وقد نال امتيازها في سنة ١٩٣١ سليمان بك ناصيف وسرع بتجديدها مستعملتها قطع التلاريا ونسف الاراضي التي يكسوها الحراب والحسن وانشا فيها عددا كبيرا من المساكن للوقت الشديدة بالزئكو والحشب وعددا كبيرا

من الحمام - وقد انشا في سنة ٣٣ مائة من لوبة منطاس كبيرة اثنين الرجال واثنين نساء وستة عشر حماما خصوصا لكل حمام غرفة خاصة به واربع مقصورات « غلات » كل منها تحتوي على غرقتين ومطبخ وحمام ومنافع تامة للفروقات وحماما يستند مياهه راسا من الينابيع بآنايب تحت الارض . ويكثر عدد الزائرين في ايام الموسم من اذار الى آخر حزيران حتى قد يصل الى الف وخمسة مائة وبنشا قريبا نزل متنفر ومقصورات ووكالات واسعة - اما الاسعار فهي بناء الامتداد من حيفا الى الحمة ١٩٠ ملات ومن طبريا الى الحمة ١٩٠ ملات والحمة خط حيفا - الشام او بالسيارات يوميا مرتين من حيفا راسا

قصة الساعة ١٠ صباحا و ٢ بد الظهر وعن طريق طبريا والحمة كل ساعة والطريق سهلة ومبيدة ولها اكتشاف زيادة الامن

بعض ملوك وامراء العرب والمسلمين



صاحب الجلالة الملك غازي الاول



صاحب الجلالة الملك ابن السعود مع انجاله



صاحب الجلالة المغفور له الملك فيصل



صاحب السمو الامير عبد الله أمير شرق الأردن



جلالة رضا جلوي شاه إيران



السلطان محمد بن يوسف سلطان باكستان



صاحب الجلالة الامام محيى محمد الدين



صاحب الجلالة الموروكه الملك علي



صاحب الجلالة الملك فؤد لاول ملك مصر



الرحيم السلام الكبير مولانا شاه كت علي اندر زعيم افند



الغازي مصطفى كمال الشاريف محمد بنه توك

عَلَيْكُمْ سَلَامٌ

جَزِيَّة يَوْمِيَّة سَيَّاسِيَّة

وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالاً وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق



لمناسبة عيد الاضحى المبارك